

EDUCACIÓN MUSICAL

4



EDUCACIÓN MUSICAL



Profesor: Brú, Emmanuel

Alumno: _____

Grado: _____

MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO

Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente que favorezca nuestro crecimiento es fundamental que, quienes participamos del acto educativo, asumamos algunos compromisos:

COMPROMISO DEL ALUMNO:

- Cumplir adecuadamente con los tiempos establecidos en entrega de los trabajos sin descuidar la presentación de los mismos.
- La ausencia a clase no significa la liberación del cumplimiento de las tareas asignadas y/o el estudio.
- No es necesaria la aclaración del profesor para estudiar lo visto en la clase anterior, hay que estudiar para todas las clases.
- Los trabajos escritos, informes, guías de estudio, serán de carácter estrictamente individual, a no ser que el docente disponga lo contrario.
- A los trabajos grupales se les asignará, una nota individual a cada integrante que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota referida al producto obtenido por el grupo, que será la misma para todos los integrantes.

- Se debe evitar el pedido para salir del aula, a los efectos de garantizar la seguridad de todos los alumnos a cargo del docente.
- Es importante mantener en el aula el clima de trabajo y de higiene tanto corporal como del espacio físico.
- Concurrir a clase con el material pedido ya que es indispensable para poder avanzar en el conocimiento y aprovechar el tiempo de clase.
- Respetar el horario de cada materia.
- No traer ni utilizar celulares, mp3 u otros elementos, caso contrario se le retirará por el docente y quedará a disposición en dirección.
- No comer ni beber en clase.
- Traer firmadas las notificaciones del cuaderno de comunicaciones.

- A los efectos de generar en el alumno mayor responsabilidad este deberá cuidar los elementos de la institución tales como las maquinas, sillas y bancos.

COMPROMISO DEL DOCENTE:

- Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.
- Explicar todas las dudas planteadas por los alumnos (siempre que el alumno haya prestado atención y comportado debidamente).
- Avisar con una semana de anticipación, por lo menos, la fecha y temas de las evaluaciones escritas.
- Entregar en un plazo no mayor a 10 días los resultados de las evaluaciones y trabajos prácticos.
- Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina y garantizar un clima propicio de trabajo.

COMPROMISO DE LOS PADRES:

- Firmar cada nota que le sea enviada.
- Asistir cada vez que se lo llame a la institución para conversar sobre el desempeño del alumno.
- Participar de las reuniones de padres.
- Participar, de acuerdo a las posibilidades, de las actividades propuestas por la institución.
- Con el fin de generar responsabilidad en el alumno, los padres deberán intervenir la menor cantidad de veces posibles en los trabajos prácticos y de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo, que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos y no está asociada únicamente a la calificación obtenida en pruebas escritas.

LA AUSENCIA A UNA EVALUACIÓN SÓLO SERÁ JUSTIFICADA CUANDO EL ALUMNO PRESENTE EN LA CLASE SIGUIENTE UN JUSTIFICATIVO FIRMADO POR SUS PADRES O CERTIFICADO MÉDICO, DEBIENDO REALIZARLA EN ESA FECHA.

➤ Para la calificación de cada trimestre se promediarán las notas obtenidas en una evaluación escrita obligatoria y de los trabajos prácticos, participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma; exposición oral con uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global.

➤ A los trabajos grupales se le asignará a cada integrante una nota individual que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota, que será la misma para todos los integrantes, referida al producto obtenido por el grupo.

..... Firma del padre, madre o tutor del alumno

..... Firma del docente

EL SONIDO

La función del oído es percibir los sonidos y enviar al cerebro la información captada, en donde se procesa. A partir de su fuente sonora, el sonido se expande vibrando en círculos concéntricos hasta llegar a la fuente receptora que es el oído.

La acústica es la rama de la física que estudia la producción y propagación del sonido. En ella se explica que cuando el sonido se compone de una cierta duración de vibraciones y llega a nuestro oído en una forma clara, articulada y además agradable, se llama sonido musical. Por el contrario, si sus vibraciones son demasiado cortas, confusas, inarticuladas e irregulares, afectan y excitan nuestro nervio auditivo con un sonido difuso y molesto que se denomina ruido.

RASGOS DISTINTIVOS DEL SONIDO

Intensidad. Es lo fuerte o lo suave que pueden ser los sonidos. En el lenguaje musical, cuando un sonido es fuerte se le denomina "forte" y cuando es suave su denominación es "piano".

Altura. Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido agudo de uno grave. Generalmente existe una diferencia entre las voces de mujeres y las de los hombres. Podemos decir que las mujeres y niños representan a las voces "agudas", mientras que los hombres representan las voces "graves".

Timbre. Es la cualidad que nos permite distinguir diferentes fuentes de producción del sonido. Es la diferencia que existe entre las voces humanas y entre los instrumentos musicales; un violín suena diferente a un chelo; la voz de Luis Miguel es diferente a la de Vicente Fernández. Estas diferencias se deben a que las cuerdas vocales son distintas en los seres humanos y el tamaño y características de los instrumentos musicales también son diferentes.

Debido a esta cualidad del sonido, el oído puede distinguir las voces de las personas y la naturaleza de los sonidos que se escuchan.

Duración. Se refiere al tiempo que permanece un sonido escuchándose antes de apagarse y regresar al silencio. En música existen reglas que regulan la duración de los sonidos y pertenecen al estudio del ritmo.

- **Realizamos audiciones y describimos los sonidos en cada uno de sus rasgos.**

TIMBRE	INTENSIDAD	DURACIÓN	ALTURA

- **Dibujamos tres sonidos que nos hayan llamado la atención.**

COTIDIÁFONOS

- **Vemos un video referido al tema y luego comentamos lo que nos pareció.**
- **Charlamos entre todos que tipo de instrumento nos gustaría hacer.**
- **Una vez elegido el instrumento, lo dibujamos y armamos el proyecto**

PROYECTO

GUITARRA



Mano Derecha

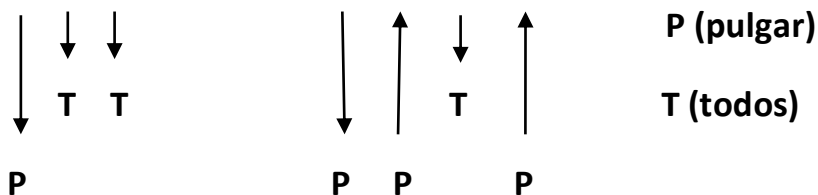
Tiene la posibilidad de hacer un rasguido, arpegio o puntear las diferentes cuerdas.

Mano Izquierda

Podemos armar los distintos acordes (fijos) o podemos pisar las diferentes notas para puntear.

Rasquidos

Es una secuencia de movimientos entre el pulgar y el resto de los dedos que determinan los diferentes ritmos.



Arpeggios

Consiste en un desarrollo de los acordes, es decir que tocamos diferentes notas que lo conforman en un orden determinado.

↓	3-2-1	↓	1-2-3	↓	3-2-1-2-3	3 (índice)
P		P		P		2(medio)

La mano tiene que estar de forma paralela a las 1(anular)

y “no” se mueve, solo los dedos en un movimiento

corto. El dedo pulgar toca los bajos con un movimiento circular, que en cada acorde corresponde a una determinada cuerda.

Punteo

Vamos a utilizar los dedos índice y medio. Sobre la 1ra cuerda toca índice y se apoya en la 2da cuerda, cuando toca medio sale índice para que este se pueda apoyar. Esto se hace en cada cuerda y de forma reiterada.

Mano Izquierda

Tanto como para puntear como para poner acordes, la mano debe estar relajada, la muñeca baja, los dedos redondos y el pulgar sólo se apoya. Los dedos pisan solo con la presión necesaria buscando el centro del traste.

Acordes Tríadas

Conjunto de tres notas que pueden formar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.

C (do) G (sol)

D (re) A (la)

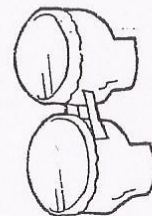
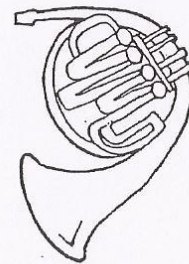
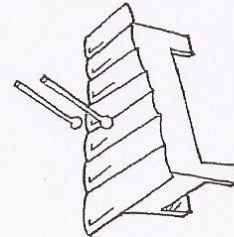
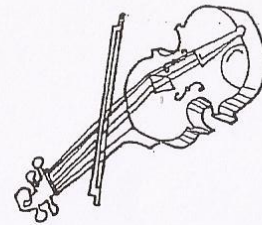
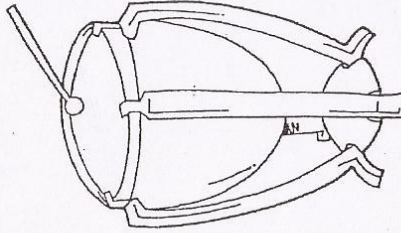
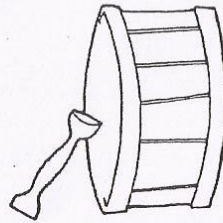
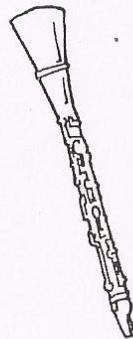
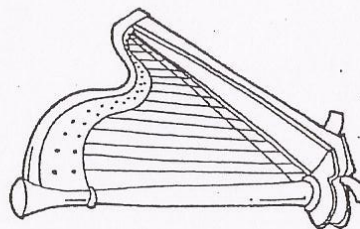
E (mi) B (si)

F (fa)

CLASIFICACIÓN POR ELEMENTO VIBRANTE

2 45
COLOREÁ:

- DE ROJO LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA LA CUERDA.
- DE AZUL LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA EL AIRE.
- DE AMARILLO LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA UNA MEMBRANA.
- DE VERDE LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA EL PROPIO CUERPO DEL INSTRUMENTO.

















TEMPO Y CARÁCTER

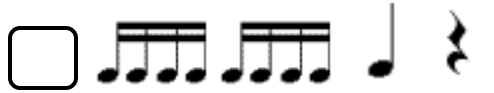
- Cantamos las canciones vistas con un esquema previo que presente variaciones de tempo y carácter, así como también diferentes acompañamientos rítmicos.
- Marcar en la letra de la canción los matices.
- Agregarle movimiento a la canción.

JUGAMOS CON RITMOS

Repasamos las figuras rítmicas.

Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo
Fusa			1/8 de Tiempo
Semifusa			1/16 de Tiempo

- **Escuchamos con atención y enumeramos las siguientes secuencias rítmicas:**



- **Dictado rítmico**

1- _____

4- _____

2- _____

5- _____

3- _____

6- _____

Ahora conocemos a la galopa inversa. Pensemos en dos corcheas y a la primera la partimos en dos.



- Percutimos juntos utilizando las palmas las siguientes secuencias rítmicas:



- Dictado rítmico

1 _____

4 _____

2 _____

5 _____

3 _____

6 _____

Realizamos juegos rítmicos entre filas:

NOTAS EN EL PENTAGRAMA

Pon el nombre de las notas. Rodea el SOL

.....

3

.....

5

.....

7

.....

Pon el nombre de las notas. Redondea el SI

.....

3

.....

5

.....

7

.....

Pon el nombre de las notas. Redondea el DO' alto

This section contains four staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). Each staff begins with a circled number (1, 3, 5, 7) indicating the starting note. The notes are quarter notes. Below each staff are eight dotted lines corresponding to the notes above, intended for labeling.

Pon el nombre de las notas. Redondea el DO.

This section contains four staves of musical notation in treble clef with a common time signature (C). Each staff begins with a circled number (1, 3, 5, 7) indicating the starting note. The notes are quarter notes. Below each staff are eight dotted lines corresponding to the notes above, intended for labeling.

Pon el nombre de las notas. Redondea el RE' alto.

This exercise consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains two measures of music. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; Staff 2: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5; Staff 3: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5; Staff 4: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Below each staff are eight dotted lines corresponding to the notes above, intended for the student to write the note names.

Pon el nombre de las notas. Redondea el RE.

This exercise consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains two measures of music. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 2: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5; Staff 3: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5; Staff 4: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. Below each staff are eight dotted lines corresponding to the notes above, intended for the student to write the note names.

Pon el nombre de las notas. Redondea el FA.

.....

3

.....

5

.....

7

.....

Pon el nombre de las notas. Redondea el MI.

.....

3

.....

5

.....

7

.....

Análisis Musical

Cueca

Gato

TEXTURAS

Podemos definirla como la manera de mezclar o entreteter las distintas melodías, voces o instrumentos.

Monodía o monofonía

Es la más simple de las texturas. Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento. Cuando estamos cantando bajo la ducha, cuando en un coro cantan todos la misma melodía en el mismo tono (unísono), o cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción... todos éstos son ejemplos de monodía o monofonía.

Melodía acompañada

Destaca una melodía sobre un acompañamiento. Cuando tocamos juntos en clase, ustedes la flauta y el profesor los acompaña con la guitarra estamos haciendo una melodía acompañada. Las flautas tocarían la melodía principal y la guitarra el acompañamiento. Ésta es la textura más común en la música moderna y comercial, o la que predomina en la ópera.

Polifonía

Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia, hablamos de polifonía (*poli*= varias; *fonía*= sonidos o melodías). Las obras polifónicas son más complicadas de escuchar, pues un oyente inexperto puede perderse entre las distintas melodías.

Un tipo especial de polifonía es el contrapunto o imitación. Un mismo tema entra escalonadamente en las distintas voces con varios compases de desfase, de manera que se imitan o persiguen, creándose un efecto musical muy bello.


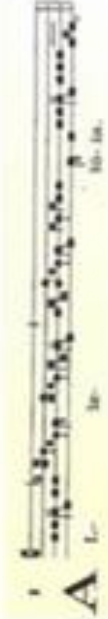






El contrapunto más sencillo es el canon, donde el tema se imita de manera literal

En la Fuga, en cambio, la melodía imitada sufre transformaciones en su transcurso, partiéndose en pequeños trozos, alargando o acortando sus valores rítmicos, invirtiendo su direccionalidad e incluso apareciendo de atrás para adelante. Todas las transformaciones que experimenta el tema, o sujeto de la fuga, son imitadas por las voces restantes. Por lo general, la fuga se escribe para cuatro voces o instrumentos distintos.

Homofonía

En la textura homofónica participan varias voces o instrumentos, como en la polifonía, pero a diferencia de ésta, las voces no son independientes, sino que se relacionan y avanzan de manera compacta, a un ritmo semejante, manteniendo relaciones verticales en la partitura y formando acordes. También se pueden identificar como varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.

LA TEXTURA

NOMBRE	DIBUJO DE LAS VOCES	PARTITURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MONODIA			Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento.	Cantando bajo la ducha, cuando todos tocamos en clase con la flauta la música con el coro, el canto gregoriano...
MELODÍA ACOMPAÑADA			Destaca una melodía sobre un acompañamiento.	Casi toda la música pop
POLIFONÍA			Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia.	La mayoría de la música clásica.
		HOMOFONÍA		

FORMA MUSICAL

Se llama forma musical a la manera de organizar o estructurar una pieza musical, que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

Para crear una forma musical los compositores utilizan dos recursos básicos: la repetición y el contraste.

- La repetición de una idea musical, puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. La repetición ayuda a dar unidad a la obra musical (algunos temas pueden escucharse varias veces a la largo de una obra).

- El contraste: para evitar que la música sea monótona, se utiliza el contraste, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.

Para diferenciar las diferentes partes que forman las estructuras musicales se utilizan las letras del abecedario, y en su mismo orden:

A toda primera frase melódica se le denomina "a" por ser la primera, la frase siguiente, si es repetición de la anterior le corresponde la misma letra "a", si es una repetición con algún aspecto modificado se utiliza la misma letra con algún signo que identifique la variación " a' ".

Si la frase siguiente es nueva se la identifica con la siguiente letra, es decir la "b".

Para identificar las repeticiones de las partes se utilizan los signos de repetición, $||:a b:||$ es igual que a b a b, $a:||b c$ es igual que a a b c.

Cuando unidades menores se estructuran en otras unidades mayores, éstas se identifican con el mismo método pero con letras mayúsculas.

ANÁLISIS MUSICAL

- Analizamos las canciones vistas en cuanto a su textura y forma.

NOMBRE	INSTRUMENTACIÓN	TEXTURA	FORMA

CANCIONERO

Cuenta Conmigo

Hay un mundo mil planetas que vienen y van
Satélites, cometas y estrellas hay más
Millones de personas, formas de pensar

Y a pesar que todos somos diferentes
Lo genial es que hay cosas
Que nos unen cuando hay voluntad
Es que hay sueños que nos llevan al mismo lugar

Estribillo

Por eso tú cuenta conmigo
Llueva o haya Sol
En el desierto o en el frío
Donde vayas, voy
Porque yo soy de esos amigos
Que aunque no siempre ves
Ahí yo siempre estoy
(Yo siempre estoy)

Por eso
Tú cuenta conmigo
En el bosque o el mar
Si un día te encuentras en peligro
me hago Superman
Y si los dedos de una mano sirven para contar
amigos de corazón
Cuenta conmigo por favor

¡Oh, oh, oh, oh!
¡Oh, oh, oh, oh!
¡Oh, oh, oh, oh!

¡Hey!
Verás que el tiempo crecerá nuestra amistad
Pues pase lo que pase te voy a apoyar
Días buenos, días malos, yo aquí voy a estar

Y a pesar
Que todos somos diferentes
Lo genial es que hay cosas
que nos unen cuando hay voluntad
Es que hay sueños que nos llevan al mismo lugar

Estribillo

SUEÑOS

Cuando la noche se acerca
hay algo en el alma
que vuelve a brillar

Con la luz de las estrellas
en mis sentimientos
te vuelvo a encontrar

Puente:

Quiero que me mires a los ojos
y que no preguntes nada más
quiero que esta noche
sueltes toda esa alegría
que ya no puedes guardar

Paso las horas mirando
oyendo en el viento
la misma canción

Porque el tiempo que vale
lo marca el latido
de mi corazón

(Puente)

Estribillo:

**Deja que tus sueños sean olas
que se van libres como el viento
en mitad del mar.**

**Quiero que la vida sea un tesoro
sin igual, de los buenos tiempos
siempre quiero más.**

**Soy como el agua del río
y por el camino me dejo
llevar.**

**Porque aprendí que en la vida
por todo lo malo algo bueno
te dá.**

(Puente)

(Estribillo x 3)

Todo vuelve

Cuando hablas de más, cuando dices no,
cuando sos infiel, cuando nada das te vuelve.

Cuando haces llorar, cuando discutís,
cuando te crees mejor que todos, vuelve.

Cuando haces la paz, cuando gracias das,
cuando abrazas a un enfermo, siempre vuelve.

Cuando compartís, cuando sonreís,
cuando das sin esperar, también te vuelve.

Vuelve todo vuelve.

Vuelve,
todo lo que das la vida te devuelve,
cuando haces el mal te vuelve,
y si das amor también.

Vuelve,
todo lo que das la vida te devuelve,
cuando haces el mal te vuelve,
y si das amor también.

Cuando haces callar, cuando juzgas mal,
cuando discriminas a un hermano. vuelve.

Cuando perdonas, cuando te arriesgas,
cuando hasta tu corazón lo das. te vuelve.

Todo lo que hagas siempre vuelve nada queda oculto todo vuelve.

Vuelve,
todo lo que das la vida te devuelve,
cuando haces el mal te vuelve y si das amor también.

Vuelve,
todo lo que das la vida te devuelve,
cuando haces el mal te vuelve, y si das amor también.

Vuelve,
todo lo que das la vida te devuelve,
cuando haces el mal te vuelve, y si das amor también.

TREN DEL CIELO

Viajo por las nubes
 Voy llevando mi canción
 Vuelvo por los cielos
 Con las alas de mi corazón
 Déjame que llegue que me está llamando el
 sol
 Vuelan los que quieren
 Volar con la imaginación

Voy voy llegando al sol
 Tren que nos lleva el viento
 Ahora voy llevo mi emoción
 Voy por el tren del cielo

Voy por la montaña hasta que me abrase el
 mar
 Por la pacha mama que nos da la libertad
 Voy por los caminos que nos llevan a la
 verdad
 La senda del indio
 Para toda la humanidad

Voy voy llegando al sol
 Tren que nos lleva el viento
 Ahora voy llevo mi emoción
 Voy por le tren del cielo

Arriba todo el mundo!

Voy, voy llegando al sol
 Tren que nos lleva el viento
 Ahora voy llevo mi emoción
 Voy por le tren del cielo

Ahora Voy voy llegando al sol
 Tren que nos lleva el viento
 Ahora voy llevo mi emoción
 Voy por le tren del cielo

Por el tren del cielo (x2)

YO SOY TU AMIGO FIEL

Yo soy tu amigo fiel
 yo soy tu amigo fiel
 y si un día
 tu te encuentras lejos muy lejos de tu lindo
 hogar
 cierra los ojos y recuerda que:
 yo soy tu amigo fiel
 si, yo soy tu amigo fiel!!

Yo soy tu amigo fiel
 yo soy tu amigo fiel
 tienes problemas..yo también
 no hay nada que no pueda hacer por ti
 y estando **JUNTOS TODO MARCHA
 BIEN!**
 pues yo soy tu amigo fiel
 si, yo soy tu amigo fiel

Tal vez hay seres más inteligentes,
 mas fuertes y grandes también, (tal vez)
 ninguno de ellos te querrá como yo a ti
 mi fiel amigo

Nuestra gran amistad
 el tiempo no borrara
 ya lo veras no terminara

Yo soy tu amigo fiel
 Yo soy tu amigo fiel
 Si, Yo soy tu amigo fiel

VERDE, VERDE

Verde verde es todo lo que tengo,
verde verde tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es verde
porque mi padre es un leñador

Paco guarda
las pocas copas
que, poco a poco,
Pepe sacó.

Blanco blanco es todo lo que tengo,
blanco blanco tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es blanco
porque mi padre panadero es.

Negro negro es todo lo que tengo,
negro negro tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es negro
porque mi padre es deshollinador

Rojo rojo es todo lo que tengo,
rojo rojo tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es rojo
porque mi padre bombero es.

Verde, blanco, rojo y amarillo,
en mi casa y en el campo en flor.
Porque yo amo todos los colores
porque mi padre es un gran pintor.

Tonada de Otoño

No es lo mismo el otoño en
Mendoza,
hay que andar con el alma hecha un
niño
comprenderle el adiós a las hojas
y acostarse en su sueño amarillo

Tiene el canto que baja la acequia
una historia de duendes de agua
personajes que un día salieron
a poblarnos la piel de tonadas

La brisa traviesa se ha puesto a
juntar
suspiros de nubes cansadas de
andar
esta lluvia que empieza en mis ojos
no es más que un antojo de la
soledad

Es posible encontrar cada nombre
en la voz que murmuran los cerros
el paisaje reclama por fuera
nuestro tibio paisaje de adentro

Ser la tarde que vuelve en
gorriones
a morirse de abrazo en el nido
y tener un amigo al costado
para hacer un silencio de amigos

La tarde nos dice al llevarse al sol
que siempre al recuerdo lo inicia un
adiós
para quien lo ha vivido en Mendoza
otoño son cosas que inventó el amor

A series of horizontal dotted lines spaced evenly down the page for writing.

.....

.....