

EDUCACIÓN MUSICAL

5



MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO

Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente que favorezca nuestro crecimiento es fundamental que, quienes participamos del acto educativo, asumamos algunos compromisos:

COMPROMISO DEL ALUMNO:

- Cumplir adecuadamente con los tiempos establecidos en entrega de los trabajos sin descuidar la presentación de los mismos.
- La ausencia a clase no significa la liberación del cumplimiento de las tareas asignadas y/o el estudio.
- No es necesaria la aclaración del profesor para estudiar lo visto en la clase anterior, hay que estudiar para todas las clases.
- Los trabajos escritos, informes, guías de estudio, serán de carácter estrictamente individual, a no ser que el docente disponga lo contrario.
- A los trabajos grupales se les asignará, una nota individual a cada integrante que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota referida al producto obtenido por el grupo, que será la misma para todos los integrantes.

- Se debe evitar el pedido para salir del aula, a los efectos de garantizar la seguridad de todos los alumnos a cargo del docente.
- Es importante mantener en el aula el clima de trabajo y de higiene tanto corporal como del espacio físico.
- Concurrir a clase con el material pedido ya que es indispensable para poder avanzar en el conocimiento y aprovechar el tiempo de clase.
- Respetar el horario de cada materia.
- No traer ni utilizar celulares, mp3 u otros elementos, caso contrario se le retirará por el docente y quedará a disposición en dirección.
- No comer ni beber en clase.
- Traer firmadas las notificaciones del cuaderno de comunicaciones.

- A los efectos de generar en el alumno mayor responsabilidad este deberá cuidar los elementos de la institución tales como las maquinas, sillas y bancos.

COMPROMISO DEL DOCENTE:

- Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.
- Explicar todas las dudas planteadas por los alumnos (siempre que el alumno haya prestado atención y comportado debidamente).
- Avisar con una semana de anticipación, por lo menos, la fecha y temas de las evaluaciones escritas.
- Entregar en un plazo no mayor a 10 días los resultados de las evaluaciones y trabajos prácticos.
- Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina y garantizar un clima propicio de trabajo.

COMPROMISO DE LOS PADRES:

- Firmar cada nota que le sea enviada.
- Asistir cada vez que se lo llame a la institución para conversar sobre el desempeño del alumno.
- Participar de las reuniones de padres.
- Participar, de acuerdo a las posibilidades, de las actividades propuestas por la institución.
- Con el fin de generar responsabilidad en el alumno, los padres deberán intervenir la menor cantidad de veces posibles en los trabajos prácticos y de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo, que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos y no está asociada únicamente a la calificación obtenida en pruebas escritas.

LA AUSENCIA A UNA EVALUACIÓN SÓLO SERÁ JUSTIFICADA CUANDO EL ALUMNO PRESENTE EN LA CLASE SIGUIENTE UN JUSTIFICATIVO FIRMADO POR SUS PADRES O CERTIFICADO MÉDICO, DEBIENDO REALIZARLA EN ESA FECHA.

➤ Para la calificación de cada trimestre se promediarán las notas obtenidas en una evaluación escrita obligatoria y de los trabajos prácticos, participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma; exposición oral con uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global.

➤ A los trabajos grupales se le asignará a cada integrante una nota individual que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota, que será la misma para todos los integrantes, referida al producto obtenido por el grupo.

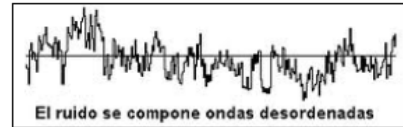
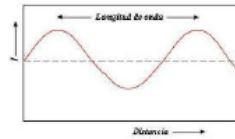
..... Firma del padre, madre o tutor del alumno

..... Firma del docente

FICHA1. EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

1.- ¿QUÉ ES EL SONIDO?

Es una Sensación que **se produce** en el cerebro cuando el oído recibe _____ producidas por la _____ de un cuerpo sonoro. **Se transmite** a través del aire a una velocidad de 332 m/s.



2. Completa este cuadro con las cualidades del sonido

Nombre	Depende de...	Distingue...	Musicalmente...
		Sonidos agudos y graves	
	Tiempo que dura la vibración		
Intensidad			
	De la forma de la onda		

3.-Test

- El sonido sólo se transmite por el aire
 - Verdadero
 - Falso
- A mayor número de vibraciones, el sonido será...
 - Más grave
 - Más fuerte
 - Más agudo.
- La intensidad se mide en...
 - Decibelios
 - Sonómetros.
 - Graves.
- Tu voz y la de un compañero tuyo se diferencian en...
 - La altura
 - El timbre
 - La intensidad.

4.- ¿Cuál es el sitio más tranquilo y silencioso de los siguientes? ¿Por qué?

- En un ambiente tranquilo en el campo
- En el espacio
- En una habitación en silencio

5.- Escucha este fragmento musical y contesta:

- Qué cualidad del sonido resalta más? _____
- Se usan sonidos largos o cortos? _____
- ¿Has escuchado crescendos (aumento de intensidad)? ¿Cuántos? _____
- ¿La melodía está en ámbito agudo o grave? _____
- ¿Has reconocido algunos instrumentos de la orquesta? _____ ¿Cuáles? _____

FICHA2. LA DURACIÓN. FIGURAS Y COMPASES. EL TEMPO

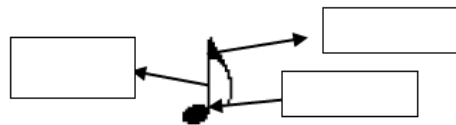
Recuerda que la duración es la cualidad del sonido que diferencia los sonidos largos de cortos y que en música lo representamos con las figuras.

1.- Completa el cuadro de las figuras

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	LEEMOS	SILENCIO
Redonda				
Blanca				
Negra				
Corchea				
Semicorchea				

2. Completa la oración y las partes de la figura:

Cada figura vale el _____ que la siguiente o cada figura dura la mitad que la _____



3. Contesta:

- a) ¿Cuántas negras hay en una blanca? _____
- b) ¿Cuántas corcheas hay en una negra? _____
- c) ¿Cuántas corcheas hay en una blanca? _____
- d) ¿Cuántas semicorcheas hay en una negra? _____
- e) ¿Cuántas semicorcheas hay en una corchea? _____
- f) ¿Cuántas semicorcheas hay en una redonda? _____
- g) ¿Cuántas negras hay en una redonda? _____
- h) ¿Cuántas blancas hay en una redonda? _____
- i) ¿Cuántas semicorcheas hay en una blanca? _____
- j) ¿Cuántas corcheas hay en una redonda? _____

4. Recuerda y completa las líneas divisorias.

El **COMPÁS** es la división del tiempo musical en partes iguales, según los acentos. Siempre el primer pulso del compás es fuerte. La **LÍNEA DIVISORIA** es una línea vertical que divide el pentagrama y separa cada compás del siguiente. El compás se escribe después de la clave de sol. Los principales son:



5.- Recuerda y escribe el su sitio los significados

El **TEMPO** nos indica la velocidad a la que debemos interpretar la música. Para saber el tempo se utilizan palabras en italiano que se colocan en la parte superior del pentagrama. Las principales son:

Largo	Allegro	Andante	Adagio	Moderato	Presto

Lento Tranquilo Muy lento Moderado Rápido Animado

FICHA3. LOS SIGNOS DE REPETICIÓN

1.- Aquí tienes tres ejemplos de los signos de repetición más comunes. Escribe en la línea el nombre de cada uno según corresponda.

Casilla de primera y segunda vez Doble barra de repetición Da Capo

The image shows three musical staves in 4/4 time. The first staff has a horizontal line above the notes, indicating a first ending. The second staff has a horizontal line above the notes and the letters 'D.C.' at the end, indicating Da Capo. The third staff has a horizontal line above the notes, with '1.' and '2.' above the first and second endings respectively, indicating first and second endings.

2.- Escribe las notas de esta melodía a dos voces y practícala con tu flauta



LA CUCARACHA

The image shows the musical score for 'La Cucaracha' for flute. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Flauta' and starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second staff is labeled 'Fl.' and starts with a measure number '4' and ends with 'Fine'. The third staff is labeled 'Fl.' and starts with a measure number '9'. The fourth staff is labeled 'Fl.' and starts with a measure number '13' and ends with 'D.C. a Fine'.

COTIDIÁFONOS

- **Vemos un video referido al tema y luego comentamos lo que nos pareció.**
- **Charlamos entre todos que tipo de instrumento nos gustaría hacer.**
- **Una vez elegido el instrumento, lo dibujamos y armamos el proyecto**

PROYECTO

JUGAMOS CON RITMOS

- Percutimos las siguientes secuencias.



- Con mucha atención realizamos un dictado rítmico.

- -----
- -----
- -----

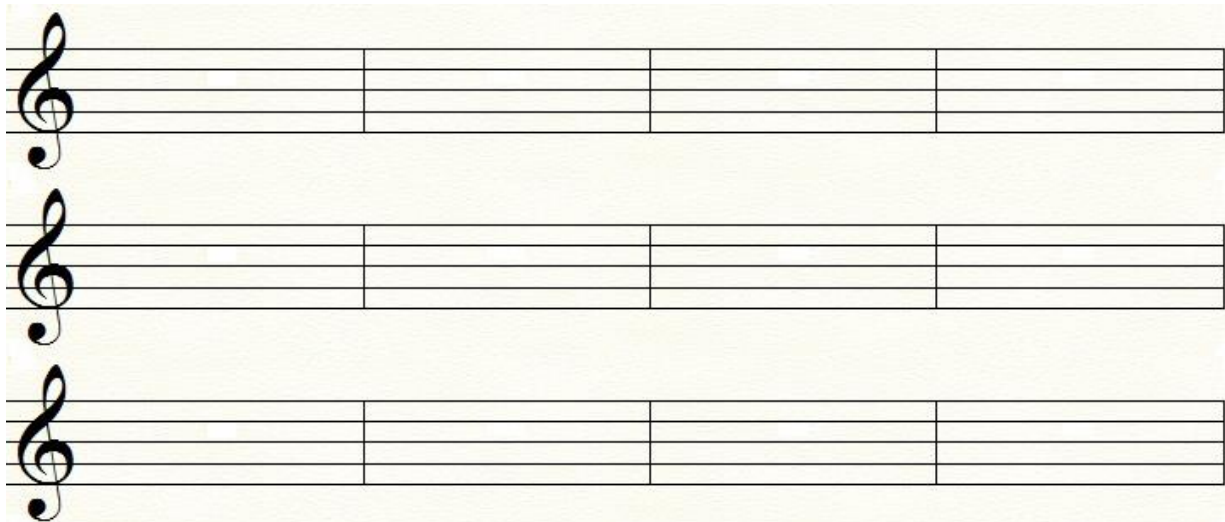
- -----
- -----
- -----

- Elegimos alguna de las secuencias vistas y llevamos el ritmo al cuerpo o elementos cercanos. Anotamos lo hecho y lo compartimos.

COMPÁS SIMPLE

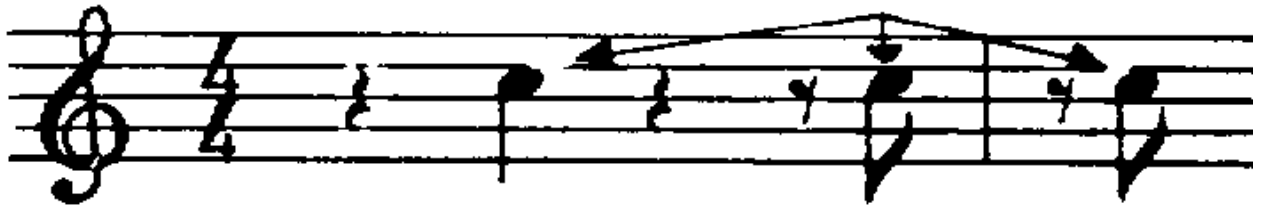
	Compases de 2 tiempos	Compases de 3 tiempos	Compases de 4 tiempos
<i>Una Redonda en cada Tiempo</i>			
<i>Una Blanca en cada Tiempo</i>			
<i>Una Negra en cada Tiempo</i>			
<i>Una Corchea en cada Tiempo</i>			

- **Completamos los distintos compases utilizando todas las figuras que conocemos respetando la cantidad de tiempos.**



Contratiempo: Lo hace una nota que está precedida de silencio y ataca en tiempo o parte más débil que el que ocupa la pausa.

Contratiempo



- Escuchamos con atención y enumeramos las siguientes secuencias rítmicas:



- **Dictado rítmico**

1- _____

4- _____

2- _____

5- _____

3- _____

6- _____

INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS

Instrumentos folklóricos argentinos

I. Instrumentos acriollados

De origen europeo. Construídos y modificados en América. Difundidos en todo el territorio argentino con algunas excepciones.

VIOLIN



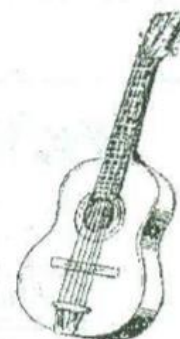
CHARANGO

ARPA

FLAUTA
TUCUMANA



BOMBO



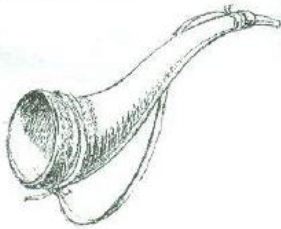
GUIARRA

II. Instrumentos aborígenes llegados del noroeste

Instrumentos de influencia incaica (Perú - Bolivia). Existían en América a la llegada de los españoles. Son autóctonos, o nativos. Se encuentran en Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, N.O. de Tucumán.

Los incas poseían una escala musical pentatónica (5 sonidos) como lo atestiguan los instrumentos musicales y las melodías que han perdurado hasta hoy: bagualas (tres sonidos), huaynos, coplas, etc.

ERKENCHO



CAJA



SIKUS



ERKE



QUENA



ERKENCHO
Y CAJA



PINCULLO



ANATA



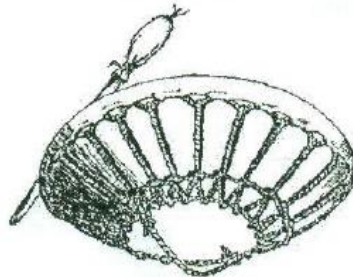
III. Instrumentos aborígenes mapuches (araucanos)

Son autóctonos y muy primitivos. Procedentes de Río Negro y Neuquen.

PIFILCA



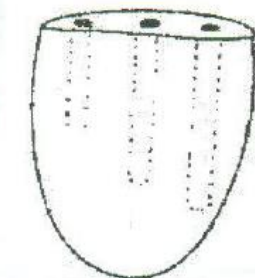
KULTRUM



TIMBAL DE AGUA



ARCO MUSICAL



SIRINGA

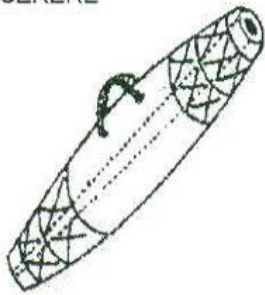


TRUTRUKA

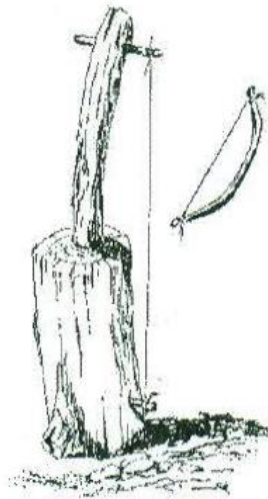
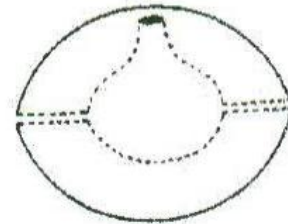
IV. Instrumentos aborígenes chaqueños

Son autóctonos y muy primitivos. Proviene de Chaco, Formosa, y parte del Litoral.

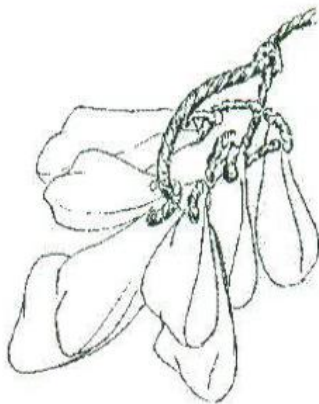
SERERE



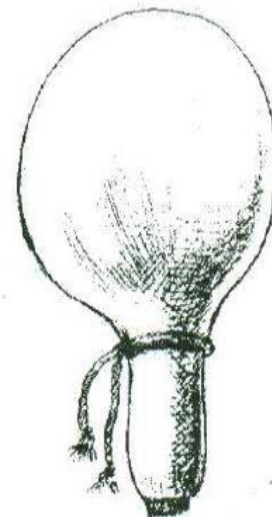
NASERE



VIOLIN Y ARCO



SONAJERO DE UÑAS



MARACAS

ACTIVIDAD 3.4.



1 Luego de escuchar algunos instrumentos folklóricos y de observarlos en las láminas, une con flechas: ¿Cómo se produce al sonido?

Sonajas	
Caja	Pulsar
Bombo	Sacudir
Violín	Soplar
Flauta	Percutir
Guitarra	Raspar
Sikus	Frotar
Charango	
Güiro	

2 Habrás observado que hay instrumentos que puedes ejecutar con la mano y otros para los que necesitas de otros elementos.

Coloca los siguientes elementos en el cuadro que corresponda: palillo-maza, arco-dedos, palillo.

Bombo	
Violín	
Güiro	

3 Para que un instrumento suene, necesita que algo VIBRE en él. Por ejemplo:

en la guitarra vibran las cuerdas.

en el bombo vibra el parche.

en la flauta vibra el aire.

Une con flechas:

Instrumentos	Elementos que vibran
Guitarra	
Quena	
Bombo	Aire
Sintetizador	Todo el cuerpo del instrumento
Charango	Membrana (parche)
Maracas	Generador electrónico
Xilofón	Cuerdas
Pandero	
Sonaja de pezuñas	

ACTIVIDAD 3.5.



CRUCIGRAMA

Consignas

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1) Cordófono acriollado | ___ P ___ |
| 2) Llegaron de Europa... | ___ R _____ |
| 3) El más famoso acriollado | ___ U _____ |
| 4) Instrumento gigante | ___ E _____ |
| 5) Membranófono | ___ B ___ |
| 6) Se hace con una caparazón | ___ A _____ |
| 7) Membranófono del N.O. | ___ C _____ |
| 8) Voz aguda de hombre | ___ O ___ |
| 9) Voz grave de mujer | ___ N _____ |
| 10) Membranófono mapuche | ___ M _____ |
| 11) Aerófono mapuche | ___ U _____ |
| 12) Voz aguda de mujer | ___ S _____ |
| 13) Aerófono del N.O. | ___ I _____ |
| 14) Idiófono | ___ C _____ |
| 15) Aerófono del N.O. | ___ A _____ |

ACTIVIDAD 3.6.



LA GUITARRA

1 Todo instrumento musical puede ser analizado considerando los distintos elementos necesarios para su funcionamiento. Piensa y responde las siguientes preguntas sobre la guitarra:

- ¿Qué vibra y produce el sonido principal?
- ¿Si la guitarra no tuviera la caja de madera sonaría igual? Explica.
- ¿De qué modo se toca la guitarra? Explica.
- ¿Se puede utilizar un mediador para la ejecución de la guitarra?
- ¿Cuál es la parte del cuerpo (elemento excitante) que provoca que la materia vibrante (cuerda) produzca sonido?

2 Completa el siguiente esquema:

INSTRUMENTO	MATERIA VIBRANTE	CUERPO RESONANTE	ELEMENTO EXCITANTE	MEDIADOR	MODO DE ACCIÓN	CLASIF. MODERNA	CLASIF. ANTIGUA	ORIGEN

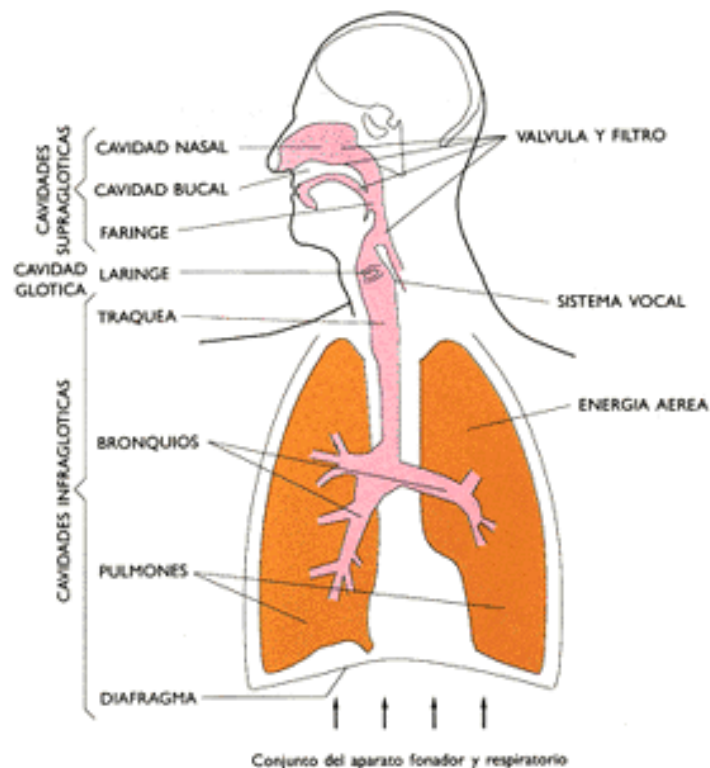
LA VOZ

En este tema vamos a tratar los contenidos relacionados con la voz ya que en la música es un instrumento más y en nuestra vida cotidiana va a ser uno de nuestros principales medios de comunicación, por ello tenemos que saber cuidarlo y utilizarlo. Para trabajar este tema es importante tener conocimiento de la anatomía y fisiología de aparato fonador, saber las diferencias que existen entre la voz cantada y hablada, reconocer los diferentes tipos de voces , sus agrupaciones y sus formas.

EL APARATO FONADOR

El aparato fonador tiene tres partes fundamentales:

- Las cavidades infraglóticas (órganos respiratorios).
- Las cavidades laríngea o glótica (órgano fonador).
- Las cavidades supraglóticas (órganos de articulación).



¿QUÉ ES?

Para los humanos el aparato fonador es el encargado de la producción de los sonidos, está formado por la boca, la nariz, la faringe, la laringe, la tráquea, los pulmones y el diafragma.

EL DIAFRAGMA: es un músculo que cumple la función de separar la cavidad torácica de la cavidad abdominal con el fin de estimular o incitar el aumento del volumen de la caja torácica y así mismo la inspiración.

DIFERENCIAS ENTRE LA VOZ CANTADA Y HABLADA

Una voz hablada bien utilizada es capaz de expresar y transmitir una infinidad de emociones, sensaciones y matices diferentes. Esto hace el mensaje más atractivo e impactante para la gente que lo escucha.

Los principios fundamentales de emisión de la voz hablada son similares a los de la voz cantada. Los parámetros con los que juegan cada una también lo son. La voz hablada, al igual que la voz cantada, puede ser más o menos aguda, pausada o potente. Puede resonar más en el pecho o en la cabeza. Un buen orador juega con el volumen y la modulación de su voz con la misma inteligencia y premeditación con que lo hace un cantante.

La voz hablada se mueve dentro de un ámbito de notas más reducido que la voz cantada. Además, mezcla todo tipo de frecuencias vibratorias, y esto hace imposible reconocer un sonido concreto. Sin embargo, si se quiere ser realmente expresivo, la voz hablada debe ser también modulante. La tristeza debe sonar muy diferente que la alegría, la esperanza, el sufrimiento o la sorpresa.

- Acompañamos todo esto viendo un material audiovisual con el funcionamiento del aparato fonador

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES EN LA MÚSICA

Voces masculinas:

- **Tenor:** voz más aguda de hombre.
- **Barítono:** es la voz intermedia, no tan aguda como los tenores, pero más clara que la de los bajos.
- **Bajo:** es la voz más profunda y grave. Con una sonoridad característica inconfundible.

Voces femeninas:

- **Soprano:** voz de mujer más aguda.
- **Mezzosoprano:** algo más grave que las sopranos.
- **Contralto:** voz más grave de mujer, aterciopelada y clara.

AGRUPACIONES VOCALES

Cuando hablamos de música vocal, podemos referirnos a la música interpretada exclusivamente por voces, denominada música "a capella" o a la música interpretada por voces e instrumentos a la vez, es decir, música vocal con acompañamiento instrumental. En ambos casos, las voces pueden agruparse de muy diversas formas y en diferente número. Dependiendo de esto podemos distinguir entre solistas, pequeñas agrupaciones y coros.

- **Cantante Solista:** Es la formación vocal más sencilla, representada por una sola voz. Con frecuencia, la voz solista aparece acompañada por algún instrumento, por ejemplo, el piano o la guitarra, o incluso por una orquesta completa.

- **Pequeñas agrupaciones:**

1. **Dúo:** Intervención de dos voces en una misma obra musical. Las voces pueden ser iguales o distintas.

2. **Trío:** Compuesto por tres voces. También pueden ser iguales o distintas.

3. **Cuarteto:** Formado por cuatro voces, iguales o diferentes. La formación más frecuente es el denominado "cuarteto mixto", compuesto por las voces extremas de mujer y de hombre: soprano, contralto, tenor y bajo.

4. **Octeto:** Es un cuarteto mixto doble. Está compuesto por ocho voces: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores y dos bajos.

- **Coros:** Llamamos coro a la agrupación numerosa de voces. Según el tipo de voces que intervengan, los coros pueden ser:

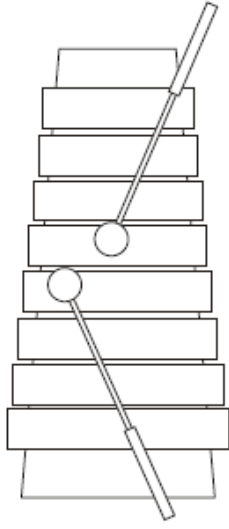
1. **Coro mixto a cuatro voces:** compuesto por sopranos, contraltos, tenores y bajos.

2. **Coro mixto a seis voces:** compuesto por todas las voces de mujer y de hombre, sopranos mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

3. **Coro de voces iguales:** puede estar compuesto por voces masculinas, voces femeninas o voces infantiles (voces blancas).

NOTAS EN EL PENTAGRAMA

The image shows a musical exercise sheet titled "NOTAS EN EL PENTAGRAMA". It contains seven rows of musical notation. Each row consists of a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are placed on the lines and spaces of the staff. Below each staff is a horizontal row of seven empty rectangular boxes, intended for the student to write the name of the note shown in the staff above. The notes in the seven rows are: Row 1: G1, A1, B1, C2, D2, E2; Row 2: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3; Row 3: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4; Row 4: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5; Row 5: F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6; Row 6: F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7; Row 7: F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Below the staff are the solfège syllables: do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

do re mi fa sol la si do

Escribe el nombre de cada una de las notas

Three musical staves for note identification. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Below each staff is a grid of 8 boxes for writing the note names.

Análisis Musical

Carnavalito

Chacarera

TEXTURAS

Podemos definirla como la manera de mezclar o entreteter las distintas melodías, voces o instrumentos.

Monodía o monofonía

Es la más simple de las texturas. Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento. Cuando estamos cantando bajo la ducha, cuando en un coro cantan todos la misma melodía en el mismo tono (unísono), o cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción... todos éstos son ejemplos de monodía o monofonía.

Melodía acompañada

Destaca una melodía sobre un acompañamiento. Cuando tocamos juntos en clase, ustedes la flauta y el profesor los acompaña con la guitarra estamos haciendo una melodía acompañada. Las flautas tocarían la melodía principal y la guitarra el acompañamiento. Ésta es la textura más común en la música moderna y comercial, o la que predomina en la ópera.

Polifonía

Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia, hablamos de polifonía (*poli*= varias; *fonía*= sonidos o melodías). Las obras polifónicas son más complicadas de escuchar, pues un oyente inexperto puede perderse entre las distintas melodías.

Un tipo especial de polifonía es el contrapunto o imitación. Un mismo tema entra escalonadamente en las distintas voces con varios

compases de desfase, de manera que se imitan o persiguen, creándose un efecto musical muy bello.


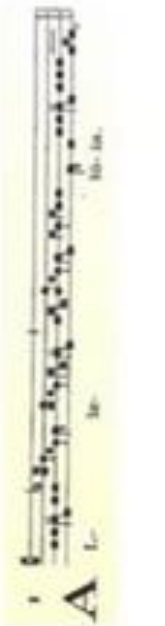






El contrapunto más sencillo es el canon, donde el tema se imita de manera literal

En la Fuga, en cambio, la melodía imitada sufre transformaciones en su transcurso, partiéndose en pequeños trozos, alargando o acortando sus valores rítmicos, invirtiendo su direccionalidad e incluso apareciendo de atrás para adelante. Todas las transformaciones que experimenta el tema, o sujeto de la fuga, son imitadas por las voces restantes. Por lo general, la fuga se escribe para cuatro voces o instrumentos distintos.

Homofonía

En la textura homofónica participan varias voces o instrumentos, como en la polifonía, pero a diferencia de ésta, las voces no son independientes, sino que se relacionan y avanzan de manera compacta, a un ritmo semejante, manteniendo relaciones verticales en la partitura y formando acordes. También se pueden identificar como varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.

LA TEXTURA

NOMBRE	DIBUJO DE LAS VOCES	PARTITURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MONODIA			Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento.	Cantando bajo la ducha, cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción, el canto gregoriano...
MELODÍA ACOMPAÑADA			Destaca una melodía sobre un acompañamiento.	Casi toda la música pop
POLIFONÍA			Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia	La mayoría de la música clásica.
			Varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.	Normalmente son fragmentos dentro de una obra mayor.

FORMA MUSICAL

Se llama forma musical a la manera de organizar o estructurar una pieza musical, que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

Para crear una forma musical los compositores utilizan dos recursos básicos: la repetición y el contraste.

- La repetición de una idea musical, puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. La repetición ayuda a dar unidad a la obra musical (algunos temas pueden escucharse varias veces a la largo de una obra).

- El contraste: para evitar que la música sea monótona, se utiliza el contraste, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.

Para diferenciar las diferentes partes que forman las estructuras musicales se utilizan las letras del abecedario, y en su mismo orden:

A toda primera frase melódica se le denomina "a" por ser la primera, la frase siguiente, si es repetición de la anterior le corresponde la misma letra "a", si es una repetición con algún aspecto modificado se utiliza la misma letra con algún signo que identifique la variación " a' ".

Si la frase siguiente es nueva se la identifica con la siguiente letra, es decir la "b".

Para identificar las repeticiones de las partes se utilizan los signos de repetición, $||:a b:||$ es igual que $a b a b$, $a:||b c$ es igual que $a a b c$.

Cuando unidades menores se estructuran en otras unidades mayores, éstas se identifican con el mismo método pero con letras mayúsculas.

ANÁLISIS MUSICAL

- Analizamos las canciones vistas en cuanto a su textura y forma.

NOMBRE	INSTRUMENTACIÓN	TEXTURA	FORMA

Géneros Musicales

By *Musifica*

m	e	l	e	c	t	r	o	n	i	c	a
c	n	o	t	e	a	g	g	e	r	n	b
e	r	o	l	k	l	o	f	s	q	j	n
p	z	o	d	a	c	i	s	a	l	c	b
g	x	w	c	j	a	z	z	w	c	q	j
l	a	t	n	e	m	u	r	t	s	n	i
p	s	i	c	u	m	b	i	a	g	n	v
o	o	m	l	u	a	o	g	n	a	t	f
s	u	p	q	k	k	t	y	k	l	b	f
y	l	q	c	w	j	o	g	a	r	v	z
r	c	o	i	e	b	a	l	a	d	a	s
z	r	p	t	c	s	l	a	v	g	f	p

www.musifica.com

1. Popular en la década de los '60s.
2. Género que se basa en el uso de equipos electrónicos.
3. Normalmente se la llama así a la música académica.
4. Género cuyos populares exponentes son Michael Jackson y Madonna
5. Conjunto de canciones de un pueblo, país o región.
6. Recitación rítmica de rimas y juegos de palabras.
7. Género musical compuesto sólo por instrumentos.
8. Baile de salón en tres tiempos.
9. Estilo musical surgido en EE. UU. derivado de diversas formas de música negra.
10. Género que combina el reggae con el rap y el hip hop.
11. Género colombiano por excelencia de ritmo ágil.
12. Concede gran importancia a la improvisación y tiene un ritmo cambiante.
13. Canción romántica de ritmo suave y melodioso.
14. Originario de la región rioplatense, de compás de dos tiempos y se baila en parejas.

CANCIONERO

Hoy

Hoy tu has despertado con las ganas de volar
No hacen falta alas para el vuelo levantar
Búscalos
Nada es imposible ni lejano

No dejes que el miedo se haga espacio en tu interior
Nadie tiene dunas que es más grande tu valor
Inténtalo (inténtalo)
El emite infinito está en tus manos

Siempre dando vueltas y más vueltas
Por buscar ese lugar que nos hace sentir vivos

Estrillo

Quiero ser, creer, buscar
Volver a empezar una vez más
Sentir que todo ha cambiado (todo ha cambiado)
Dejando atrás el pasado (atrás el pasado)

Puedo ir, seguir, vivir
Luchar por un sueño hasta morir
Llegar donde nadie ha llegado (donde nadie ha llegado)
Levando el presente a mi lado (el presente a mi lado)

Tantas veces nos perdemos
Sin saber cómo encontrarnos
Tantas veces nos caímos
Hoy nos toca levantarnos

Aunque nos duela la vida es buena
Ser tu mismo
Es tu bandera
No dejes de vivir a tu manera

Piensa en el mañana sin que pierdas el andar
Date una oportunidad que es hora de volar
Vive hoy
Tienes para ti un el mundo entero Siempre
dando vueltas y más vueltas
Por buscar ese lugar que nos hace sentir vivos

Estrillo

PÁJAROS EN EL AIRE

Las manos de mi madre
parecen pájaros en el aire.
historias de cocina
entre sus alas heridas de hambre.

Las manos de mi madre
saben que ocurre por la mañanas,
cuando amasan la vida
horno de barro, pan de esperanza.

Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
cuando ellas juegan junto a otros pájaros...

Junto a los pájaros que aman la vida,
y la construyen con el trabajo,
arde la leña, harina y barro,
lo cotidiano se vuelve mágico,
se vuelve mágico, oh, oo, ooo

Las manos de mi madre
me representan un cielo abierto,
un recuerdo añorado,
trapos calientes en los inviernos.

Ellas se brindan cálidas,
nobles, sinceras, limpias de todo,
cómo serán las manos
del que las mueve gracias al odio.

Las manos de mi madre
llegan al patio desde temprano,
todo se vuelve fiesta
cuando ellas juegan junto a otros pájaros...

Junto a los pájaros que aman la vida,
y la construyen con el trabajo,
arde la leña, harina y barro,
lo cotidiano se vuelve mágico,
se vuelve mágico, oh, oo, ooo

A DIOS LE PIDO

Que mis ojos se despierten
 Con la luz de tu mirada
 Yo, a Dios le pido
 Que mi madre no se muera
 Y que mi padre me recuerde
 A Dios le pido
 Que te quedes a mi lado
 Y que más nunca te me vayas, mi vida
 A Dios le pido
 Que mi alma no descansa
 Cuando de amarte se trate, mi cielo
 A Dios le pido

Por los días que me quedan
 Y las noches que aún no llegan
 Yo, a Dios le pido
 Por los hijos de mis hijos
 Y los hijos de tus hijos
 A Dios le pido
 Que mi pueblo no derrame tanta sangre
 Y se levante mi gente,
 A Dios le pido
 Que mi alma no descansa
 Cuando de amarte se trate, mi cielo
 A Dios le pido

Un segundo más de vida para darte
 Y mi corazón entero entregarte
 Un segundo más de vida para darte
 Y a tu lado para siempre yo quedarme
 Un segundo más de vida yo a Dios le pido

Que si me muero sea de amor
 Y si me enamoro sea de vos
 Y quede tu voz sea este corazón
 Todos los días a Dios le pido
 Y que si me muero sea de amor
 Y si me enamoro sea de vos
 Y que de tu voz sea este corazón
 Todos los días a Dios le pido
 A Dios le pido

Que mis ojos se despierten
 Con la luz de tu mirada, yo
 A Dios le pido
 Que mi madre no se muera
 Y que mi padre me recuerde
 A Dios le pido
 Que te quedes a mi lado
 Y que más nunca te me vayas, mi vida
 A Dios le pido
 Que mi alma no descansa
 Cuando de amarte se trate, mi cielo
 A Dios le pido

Un segundo más de vida para darte
 Y mi corazón entero entregarte
 Un segundo más de vida para darte
 Y a tu lado para siempre yo quedarme
 Un segundo más de vida yo a Dios le pido

Que si me muero sea de amor
 Y si me enamoro sea de vos
 Y quede tu voz sea este corazón
 Todos los días a Dios le pido
 Y que si me muero sea de amor
 Y si me enamoro sea de vos
 Y que de tu voz sea este corazón
 Todos los días,
 Yo, a Dios le pido

Brindis

Seguir siguiendo al corazón
y coquetear con la intuición
seguir creciendo y esquivando las rutinas
seguir soñando en un rincón
seguir creyendo que hay un Dios
que me endereza de un tirón la puntería

Siempre me voy detrás de lo que siento
cada tanto muero y aquí estoy

Tantos desiertos que crucé
tantos atajos esquivé
tantas batallas
que pintaron mis heridas

Tantos incendios provoqué
tantos fracasos me probé
que no me explico
cómo canto todavía
Y es que siempre voy detrás de lo que siento
cada tanto muero y aquí estoy

Por esos días por venir
por este brindis para mí
por regalarle a la intuición
el alma mía
Porque los días se nos van
quiero cantar hasta el final
por otra noche como esta
doy mi vida

Tantos festejos resigné
tantos amigos extrañé
tantos domingos muy lejos
de mi familia

Tantas almohadas conocí
tantas canciones me aprendí
que los recuerdos
me parecen de otras vidas

Siempre me voy detrás de lo que siento
cada tanto muero y aquí estoy

Tantas palizas esquivé
tantas traiciones me compré

tantos enojos
me hicieron mostrar los dientes

Con mil abrazos me cuidé
con mil amores me curé
juntando heridas
sigo creyendo en la gente

Siempre voy detrás de lo que siento
cada tanto muero, pero hoy no

Por esos días por venir
por este brindis para mí
por regalarle a la intuición
el alma mía

Porque los días se nos van
quiero cantar hasta el final
por otra noche como esta
doy mi vida

Por esos días por venir
por este brindis para mí
por regalarle a la intuición
el alma mía

Porque los días se nos van
quiero cantar hasta el final
por otra noche como esta
doy mi vida

Y en esas noches de luna
donde los recuerdos son puñal
me abrazo a mi guitarra
y canto fuerte mis plegarias
y algo pasa, pero ya nada me hace llorar

Yo me abrazo a mi guitarra
y canto fuerte mis plegarias
y algo pasa, pero ya nada me va a cambiar

Por esos días por venir
por este brindis para mí
por regalarle a la intuición
el alma mía

Porque los días se nos van
quiero cantar hasta el final
por otra noche como esta
doy mi vida

A series of 30 horizontal dotted lines for writing.

