

# EDUCACIÓN MUSICAL

6



# EDUCACIÓN MUSICAL



Profesor: Brú, Emmanuel

Alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

## **MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO**

*Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente que favorezca nuestro crecimiento es fundamental que, quienes participamos del acto educativo, asumamos algunos compromisos:*

### **COMPROMISO DEL ALUMNO:**

- Cumplir adecuadamente con los tiempos establecidos en entrega de los trabajos sin descuidar la presentación de los mismos.
- La ausencia a clase no significa la liberación del cumplimiento de las tareas asignadas y/o el estudio.
- No es necesaria la aclaración del profesor para estudiar lo visto en la clase anterior, hay que estudiar para todas las clases.
- Los trabajos escritos, informes, guías de estudio, serán de carácter estrictamente individual, a no ser que el docente disponga lo contrario.
- A los trabajos grupales se les asignará, una nota individual a cada integrante que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota referida al producto obtenido por el grupo, que será la misma para todos los integrantes.
  
- Se debe evitar el pedido para salir del aula, a los efectos de garantizar la seguridad de todos los alumnos a cargo del docente.
- Es importante mantener en el aula el clima de trabajo y de higiene tanto corporal como del espacio físico.
- Concurrir a clase con el material pedido ya que es indispensable para poder avanzar en el conocimiento y aprovechar el tiempo de clase.
- Respetar el horario de cada materia.
- No traer ni utilizar celulares, mp3 u otros elementos, caso contrario se le retirará por el docente y quedará a disposición en dirección.
- No comer ni beber en clase.
- Traer firmadas las notificaciones del cuaderno de comunicaciones.
  
- A los efectos de generar en el alumno mayor responsabilidad este deberá cuidar los elementos de la institución tales como las maquinas, sillas y bancos.

### **COMPROMISO DEL DOCENTE:**

- Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.
- Explicar todas las dudas planteadas por los alumnos (siempre que el alumno haya prestado atención y comportado debidamente).
- Avisar con una semana de anticipación, por lo menos, la fecha y temas de las evaluaciones escritas.
- Entregar en un plazo no mayor a 10 días los resultados de las evaluaciones y trabajos prácticos.
- Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina y garantizar un clima propicio de trabajo.

### **COMPROMISO DE LOS PADRES:**

- Firmar cada nota que le sea enviada.
- Asistir cada vez que se lo llame a la institución para conversar sobre el desempeño del alumno.
- Participar de las reuniones de padres.
- Participar, de acuerdo a las posibilidades, de las actividades propuestas por la institución.
- Con el fin de generar responsabilidad en el alumno, los padres deberán intervenir la menor cantidad de veces posibles en los trabajos prácticos y de investigación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación es un proceso continuo, que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos y no está asociada únicamente a la calificación obtenida en pruebas escritas.

LA AUSENCIA A UNA EVALUACIÓN SÓLO SERÁ JUSTIFICADA CUANDO EL ALUMNO PRESENTE EN LA CLASE SIGUIENTE UN JUSTIFICATIVO FIRMADO POR SUS PADRES O CERTIFICADO MÉDICO, DEBIENDO REALIZARLA EN ESA FECHA.

➤ Para la calificación de cada trimestre se promediarán las notas obtenidas en una evaluación escrita obligatoria y de los trabajos prácticos, participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma; exposición oral con uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global.

➤ A los trabajos grupales se le asignará a cada integrante una nota individual que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota, que será la misma para todos los integrantes, referida al producto obtenido por el grupo.

..... Firma del padre, madre o tutor del alumno

..... Firma del docente

## CLASIFICACIÓN MODERNA DE LOS INSTRUMENTOS

**Aerófonos:** Utilizan el aire como fuente de sonido. Se subdividen en aerófonos de columna (constan de un tubo sonoro cuya columna aérea actúa como cuerpo sonoro y determina la frecuencia de los sonidos emitidos más que el dispositivo de excitación) y aerófonos libres (la frecuencia del sonido depende del dispositivo que excita la columna o masa de aire, que actúa sólo como resonador). El aire incluido en una cámara puede ser puesto en movimiento al ser empujado soplando hacia un bisel (flauta), por la vibración de una lengüeta batiente (oboes y clarinetes) , libre (armónicas), o bien de los labios del ejecutante. Algunos instrumentos actúan directamente en el aire circundante (roncadores).

**Cordófonos:** El sonido es producido mediante una o varias cuerdas en tensión. Se suele subdividir según el modo de excitación (punteadas, frotadas, percutidas).

**Menbranófonos:** Producen sonido mediante una o más membranas tendidas sobre sus correspondientes aberturas.

**Idiófonos:** Están formados por materiales naturalmente sonoros. Se los subdivide según el modo de excitación (percutidos, sacudidos, frotados, raspados).

**Electrófonos:** El sonido se produce y/o modifica mediante corrientes eléctricas.

## **COTIDIÁFONOS**

- **Vemos un video referido al tema y luego comentamos lo que nos pareció.**
- **Charlamos entre todos que tipo de instrumento nos gustaría hacer.**
- **Una vez elegido el instrumento, lo dibujamos y armamos el proyecto**

## **PROYECTO**

## **TRABAJO PRÁCTICO**

### **EL SISTEMA AUDITIVO**

En grupo investigamos sobre cómo es el proceso para percibir los sonidos como tal, desde la emisión hasta la recepción.

- Producción
- Trasmisión
- Recepción
- Decodificación

Presentación del trabajo a través de afiches ilustrativos.

# JUGAMOS CON RITMOS

Recordamos...

- Escuchamos con atención y enumeramos las siguientes secuencias rítmicas:













- Dictado rítmico

1- \_\_\_\_\_

4- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

5- \_\_\_\_\_

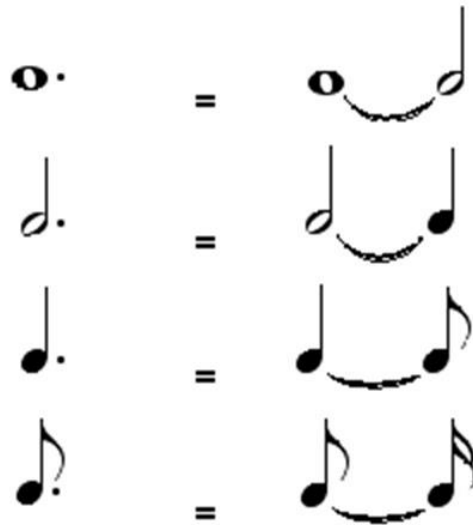
3- \_\_\_\_\_

6- \_\_\_\_\_



Ahora conoceremos el uso del puntillo. Le suma a la figura la mitad de su valor.

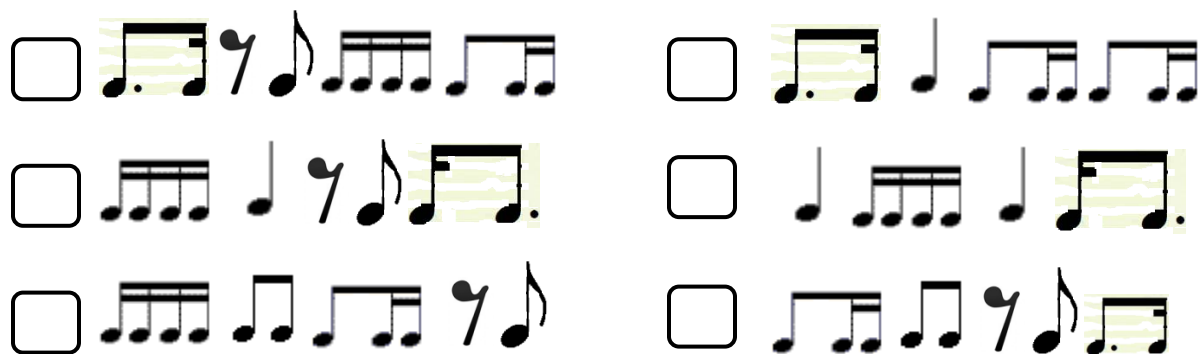
Por ejemplo:



También hay otras figuras como el saltillo y saltillo inverso que surgen ligando tres de las cuatro semicorcheas.



- Enumeramos las siguientes secuencias rítmicas:



- **Dictado rítmico**

1-    \_ \_ \_ \_ \_

4-    \_ \_ \_ \_ \_

2-    \_ \_ \_ \_ \_

5-    \_ \_ \_ \_ \_

3-    \_ \_ \_ \_ \_

6-    \_ \_ \_ \_ \_

- **Completamos los distintos compases utilizando todas las figuras que conocemos respetando la cantidad de tiempos. Colocamos el nombre de cada nota por debajo.**

The image shows four blank musical staves, each with a treble clef on the left and four measures separated by vertical bar lines. The staves are arranged vertically and are intended for the student to write musical notation for the rhythmic dictation exercise.

# ENSAMBLE RÍTMICO



## **Análisis Musical**

**Chamamé**

**Zamba**

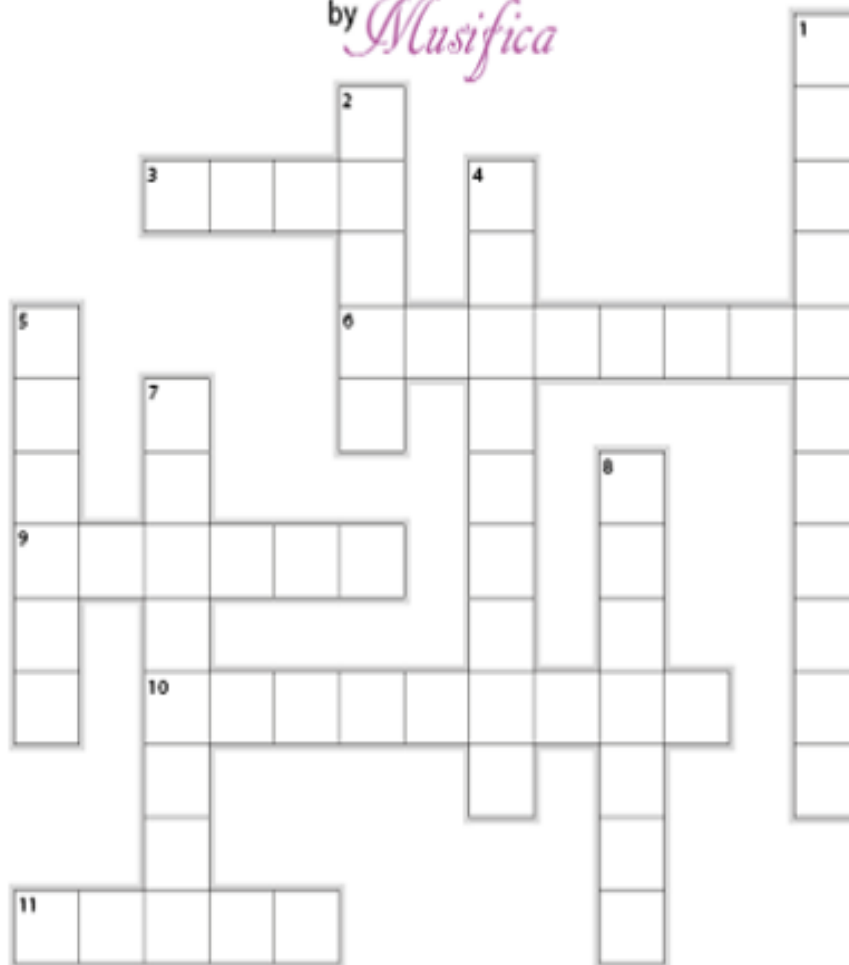
## ANÁLISIS MUSICAL

- **Analizamos las canciones vistas en cuanto a su textura y forma.**

<b>NOMBRE</b>	<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	<b>TEXTURA</b>	<b>FORMA</b>

# Crucigrama de Instrumentos Musicales

by *Musifica*



www.musifica.com

## Horizontales

3. Instrumento de metal que consta de una boquilla con una sola caña.
6. Instrumento popular de seis cuerda.
9. Es el instrumento más agudo de la familia de las cuerdas.
10. Instrumento de metal compuesto por dos partes, ambas con forma circular, que se entrechocan.
11. Instrumento de armónico de cuerdas percutidas con martillos.

## Verticales

1. Instrumento de percusión formado por dos conchas huecas de madera.
2. Instrumento membranófono formado por dos tambores pequeños, uno grave y uno agudo.
4. Instrumento idiófono de golpe con forma geométrica.
5. Instrumento de percusión que consiste en dos palos de madera que se chocan entre sí.
7. Instrumento aerofono de metal compuesto de tres pistones que produce 12 notas.
8. Instrumento de percusión de placas de madera.

# CANCIONERO

## AMIGOS

No importa el lugar el sol es siempre igual  
no importa si es recuerdo o es algo que  
vendrá  
no importa cuánto hay en tus bolsillos hoy  
sin nada hemos venido y nos iremos igual  
pero siempre estarán en mi  
esos buenos momentos  
que pasamos sin saber

no importa donde estas si vienes o si vas  
la vida es un camino un camino para andar  
si hay algo que esconder o hay algo que  
decir  
siempre será un amigo el primero en saber  
porque siempre estarán en mi  
esos buenos momentos  
que pasamos sin saber

**Que un amigo es una luz  
brillando en la oscuridad  
siempre serás mi amigo  
no importa nada más**

porque siempre estarán en mi  
esos buenos momentos  
que pasamos sin saber  
que un amigo es una luz  
brillando en la oscuridad  
siempre serás mi amigo  
no importa nada mas

**Que un amigo es una luz  
brillando en la oscuridad  
siempre serás mi amigo  
no importa nada mas**

## BUSCALO EN TU CORAZÓN

Busca en tu corazón  
si quieres encontrar  
el camino a seguir  
descubre la verdad.

Ama sin condición  
no te rindas jamás  
donde vive el amor,  
vive la libertad.

Estríbillo:

Y no te olvides  
que hay que luchar para ganar,  
todo es posible,  
solo tienes que empezar.

Búscalo en tu corazón  
el camino que te lleve  
a la libertad.  
Búscalo en tu corazón  
el camino que te lleve al amor.

Abre tu corazón  
tan grande como el mar,  
deja crecer allí,  
las ganas de volar.



## Sobredosis de Chamamé

Si tienes algún amor  
que alma te hace doler  
si te han roto el corazón  
te vamos a decir que hacer

si la estrella se fugo  
y no sabes a donde fue  
si se marchito la flor

te vamos a decir que hacer

tomate una dosis de chamame  
una sobredosis de chamame  
proba que contigo quiere bebe  
vení a divertirme pasala bien (bis)

si crees que se cabo  
que la vida se te fue  
si te dijeron good bay  
y no lo puedes creer, men

si emanas algún dolor  
se te desgarró la piel  
tenemos la solución  
te vamos a decir que hacer

tomate una dosis de chamamè  
una sobredosis de chamame  
proba que contigo quiere bebe  
venia divertirme pasala bien (bis)

tomate una dosis de chamamè  
una sobredosis de chamame  
proba que contigo quiere bebe  
venia divertirme pasala bien (bis)

tomate una dosis de chamamè  
una sobre dosis de chamamè  
ay, de chamamè

## Zamba para olvidar

No sé para qué volviste  
si yo empezaba a olvidar,  
no sé si ya lo sabrás,  
lloré cuando vos te fuiste.  
No sé para qué volviste  
qué mal me hace recordar...

La tarde se ha puesto triste  
y yo prefiero callar,  
para qué vamos a hablar  
de cosas que ya no existen,  
no sé para qué volviste  
qué mal me hace recordar...

Qué pena me da  
saber que al final  
de este amor ya no queda nada,  
sólo esta triste canción  
da vueltas en mi guitarra  
y hace rato que te extraña  
mi zamba para olvidar...

Mi zamba vivió conmigo  
parte de mi soledad,  
no sé si ya lo sabrás  
mi vida se fue contigo,  
contigo, mi amor, contigo  
qué mal me hace recordar...

Mis manos ya son de barro  
tanto apretar el dolor,  
y ahora que me falta el sol  
no sé qué venís buscando,  
llorando, mi amor, llorando  
también olvidame vos...

Que pena....

## Iguales

Yo no voy a avergonzarme de estas lágrimas  
Ni callar mi corazón, ni rendirme en el perdón  
Porque sincero lo que soy  
No bajaré mi bandera  
(Yeah)

Cada paso y cada huella tuya es única  
De la cabeza hasta los pies cada uno es  
como es  
Por eso déjame vivir, yo elegiré la manera

Pienso seguir al borde del sol  
Porque digan lo que digan  
Soy más fuerte si me dicen "No"

A todos se nos quiebra la voz  
En todos hay un poco de Dios  
Yo soy igual a ti (yo soy igual a ti)  
Tú eres igual a mí (tú eres igual a mí)  
Es uno solo el amor  
Rescata de tu alma esa flor  
Y olvidarás su sexo y color  
Yo soy igual a ti (yo soy igual a ti)  
Tú eres igual a mí (tú eres igual a mí)  
Es uno solo el amor (W)

No tengo miedo (tienes que hacerlo)  
Yo sé que puedo (yeah)  
Por más difícil, lucharé hasta el final  
Juntos podemos caminar sin mirar atrás  
Te invito a soñar (oh)  
No dudes en llamar cuando no puedas más  
(doble)  
No pasa nada (hey), siempre hay otra  
madrugada  
Yo sé que tú has sufrido, se nota en tu mirada  
(yeah)  
Yo sé que estás cansada y fue una mala  
jornada  
Pero tranquila que del cielo vienen nuevas  
temporadas (W)  
Que nada nos separe (duro)  
Que se acaben las rivalidades (duro)  
Que no existan barreras, todos somos iguales  
Una sola bandera, una sola raza (yeah)  
Todos somos hermanos, mi casa es tu casa

A todos se nos quiebra la voz  
En todos hay un poco de Dios  
Yo soy igual a ti (yo soy igual a ti)  
Tú eres igual a mí (tú eres igual a mí)  
Es uno solo el amor  
Rescata de tu alma esa flor  
Y olvidarás su sexo y color  
Yo soy igual a ti (yo soy igual a ti)  
Tú eres igual a mí (tú eres igual a mí)  
Es uno solo el amor

Siempre hay más de una versión de la  
película  
Otros modos de mirar, muchas formas de  
escribir  
Y nadie tiene la verdad (y nadie tiene la  
verdad)  
Las voces son infinitas (infinitas, woah)

Y pienso seguir al borde del sol  
Porque digan lo que digan  
Soy más fuerte si me dicen "No"

A todos se nos quiebra la voz  
En todos hay un poco de Dios  
Yo soy igual a ti (yo soy igual a ti)  
Tú eres igual a mí (tú eres igual a mí)  
Es uno solo el amor (uh-oh)

Iguales (hey)  
Iguales (tú me die')  
Iguales (iguales)  
Somos iguales

## **SOMOS UNO**

Yo soy lo que soy no soy lo que ves  
Yo soy mi futuro y soy mi ayer  
Y hoy son tan sólo este amanecer  
Y los ojos que te vieron nacer  
Soy tan simple que casi ni me ves

Yo soy lo que soy no soy lo que ves  
No soy cuna de oro ni simple moisés  
Soy el desamparo del corazón  
De aquel que pelea y no tiene voz

Soy la mano que te quiere ayudar  
No hablo solo de mí cuando digo que soy  
Te hablo de ese lugar donde nace el amor  
que sueñas

Somos tan distintos e iguales  
Somos el que siente y el que no está  
Somos tan distintos e iguales  
Todos somos uno con los demás  
La piedra y el río, el cielo, la flor  
Todos somos uno con los demás  
El lobo, el cordero, y el mismo Dios  
Todos somos uno...

Yo soy lo que soy no soy lo que ves  
Soy mi pasado y soy mi después  
Soy libre y dichoso por elección  
Soy un loco inquieto pidiendo paz

Soy la mano que te quiere ayudar  
No hablo solo de mí cuando digo que soy  
Te hablo de ese lugar donde nace el amor  
que sueñas

Somos tan distintos e iguales  
Somos el que siente y el que no está  
Somos tan distintos e iguales  
Todos somos uno con los demás  
La piedra y el río, el cielo, la flor  
Todos somos uno con los demás  
El lobo, el cordero, y el mismo Dios  
Todos somos uno...

Somos tan distintos e iguales  
Somos el que siente y el que no está  
Somos tan distintos e iguales

Todos somos uno con los demás  
Todos somos uno con los demás  
Todos somos uno con los demás  
Todos somos uno con los demás  
Somos tan distintos e iguales  
Todos somos uno con los demás  
Somos tan distintos e iguales  
Todos somos uno.







