

EDUCACIÓN MUSICAL

7



EDUCACIÓN MUSICAL



Profesor: Brú, Emmanuel

Alumno: _____

Grado: _____

MODELO CONTRATO PEDAGÓGICO

Para que podamos enseñar y aprender en un ambiente que favorezca nuestro crecimiento es fundamental que, quienes participamos del acto educativo, asumamos algunos compromisos:

COMPROMISO DEL ALUMNO:

- Cumplir adecuadamente con los tiempos establecidos en entrega de los trabajos sin descuidar la presentación de los mismos.
- La ausencia a clase no significa la liberación del cumplimiento de las tareas asignadas y/o el estudio.
- No es necesaria la aclaración del profesor para estudiar lo visto en la clase anterior, hay que estudiar para todas las clases.
- Los trabajos escritos, informes, guías de estudio, serán de carácter estrictamente individual, a no ser que el docente disponga lo contrario.
- A los trabajos grupales se les asignará, una nota individual a cada integrante que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota referida al producto obtenido por el grupo, que será la misma para todos los integrantes.

- Se debe evitar el pedido para salir del aula, a los efectos de garantizar la seguridad de todos los alumnos a cargo del docente.
- Es importante mantener en el aula el clima de trabajo y de higiene tanto corporal como del espacio físico.
- Concurrir a clase con el material pedido ya que es indispensable para poder avanzar en el conocimiento y aprovechar el tiempo de clase.
- Respetar el horario de cada materia.
- No traer ni utilizar celulares, mp3 u otros elementos, caso contrario se le retirará por el docente y quedará a disposición en dirección.
- No comer ni beber en clase.
- Traer firmadas las notificaciones del cuaderno de comunicaciones.

- A los efectos de generar en el alumno mayor responsabilidad este deberá cuidar los elementos de la institución tales como las maquinas, sillas y bancos.

COMPROMISO DEL DOCENTE:

- Respetar a todos los alumnos y saber escuchar sus propuestas e inquietudes.
- Explicar todas las dudas planteadas por los alumnos (siempre que el alumno haya prestado atención y comportado debidamente).
- Avisar con una semana de anticipación, por lo menos, la fecha y temas de las evaluaciones escritas.
- Entregar en un plazo no mayor a 10 días los resultados de las evaluaciones y trabajos prácticos.
- Cumplir con el horario de clase y respetar los recreos.
- Mantener el orden y la disciplina y garantizar un clima propicio de trabajo.

COMPROMISO DE LOS PADRES:

- Firmar cada nota que le sea enviada.
- Asistir cada vez que se lo llame a la institución para conversar sobre el desempeño del alumno.
- Participar de las reuniones de padres.
- Participar, de acuerdo a las posibilidades, de las actividades propuestas por la institución.
- Con el fin de generar responsabilidad en el alumno, los padres deberán intervenir la menor cantidad de veces posibles en los trabajos prácticos y de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso continuo, que involucra todas las actividades que el docente propone a sus alumnos y no está asociada únicamente a la calificación obtenida en pruebas escritas.

LA AUSENCIA A UNA EVALUACIÓN SÓLO SERÁ JUSTIFICADA CUANDO EL ALUMNO PRESENTE EN LA CLASE SIGUIENTE UN JUSTIFICATIVO FIRMADO POR SUS PADRES O CERTIFICADO MÉDICO, DEBIENDO REALIZARLA EN ESA FECHA.

➤ Para la calificación de cada trimestre se promediarán las notas obtenidas en una evaluación escrita obligatoria y de los trabajos prácticos, participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma; exposición oral con uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global.

➤ A los trabajos grupales se le asignará a cada integrante una nota individual que responda a su desempeño, responsabilidad y aportes, y otra nota, que será la misma para todos los integrantes, referida al producto obtenido por el grupo.

..... Firma del padre, madre o tutor del alumno

..... Firma del docente

LA ORQUESTA SINFÓNICA

La **orquesta sinfónica** u **orquesta filarmónica** es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada. El término «orquesta» se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa 'lugar para danzar'.

Director de Orquesta

El director de la orquesta cumple con una función principal en la orquesta sinfónica, puesto que es el que la dirige e incluso de la formación musical. Es una persona que no sólo mantiene el tiempo de la pieza y da las entradas de los instrumentos para que la interpretación sea coherente, sino que debe interpretar la partitura según el concepto "global", manteniéndose fiel al espíritu original de la obra pero dando una visión personal. Para conseguirlo, debe conocer en profundidad la vida y obra de los compositores. El director no aparece en la orquesta hasta el siglo XIX, cuando realmente se establecieron los estándares de orquesta sinfónica, y surgió casi por motivos estéticos.

Antes era el primer violín (concertino), el clavecinista u organista quien dirigía (continuista), y actualmente se encargan de afinar el conjunto y de la colocación del director dentro del campo visual de los intérpretes. El solista en las obras se sitúa junto al director.



TRABAJO PRÁCTICO

- **Armar grupos de seis integrantes y realizar una maqueta donde se muestre la distribución escénica de la orquesta con sus respectivos instrumentos.**
- **El grupo puede contar con el asesoramiento de la profesora de plástica para la utilización de materiales o técnicas.**
- **Una vez terminados los trabajos se realizaran muestras para los chicos del primer ciclo.**

LA MÚSICA CULTA A LO LARGO DE LA HISTORIA		
S.V.- S.XIV	CANTO GREGORIANO ARS NOVA	Guido d'Arezzo Felipe de Vitry Guillermo Machaut
S.XV.- S.XVI	RENACIMIENTO	Giovanni Pierluigi da Palestrina Juan del Enzina Tomás Luis de Victoria
S.XVII	BARROCO	Antonio Lucio Vivaldi Johann Sebastian Bach Georg Friedrich Haendel Georg Philip Telemann
S.XVIII	CLASICISMO	Franz Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven
S.XIX	ROMANTICISMO	Franz Peter Schubert Giuseppe Verdi Franz Liszt Piotr Ilich Tchaikovsky Frédéric Chopin Johannes Brahms Rimski-Kórsakov Antonin Dvorrák Béla Bartók Jean Sibelius Edward Grieg Isaac Albeniz Manuel de Falla Claude Debussy Maurice Ravel Erik Satie
S.XX S.XXI	IMPRESIONISMO SERIALISMO M. ALEATORIA M. MATEMÁTICA M. ELECTRÓNICA	Alban Berg Anton Webern Pierre Boulez John Cage Iannis Xenakis Pierre Schaeffer
<p>(S.XI) El Cid. Las Cruzadas. (S.XII) Catedral de Notre Dame/Torre de Pisa. (S.XIII) Alfonso X / Poema del Cid / Papel Moneda / Marco Polo. (S.XV) Libre Vermell / Inquisición en España / Biblia de Gutenberg / Descubrimiento de América. (S.XVI) Miguel Angel / Capilla Sixtina / La Armada Invencible / El Escorial/ Galileo / Shakespeare/Velázquez/ Cervantes y la primera parte del Quijote/ Leonardo Da Vinci. (S.XVII) Cervantes, Shakespeare, Velázquez / Microscopio / Termómetro / Isaac Newton. (S.XVIII) Independencia de Estados Unidos / Máquina de Vapor / Pila eléctrica / Revolución Francesa. (S.XIX) Napoleón / Guerra de la Independencia en España / Goya / Ferrocarril / Telégrafo / Fotografía / Darwin / Bombilla / Teléfono / Van Gogh / Cine / Radio . (S.XX) Principios de la aviación / Picasso / I Guerra Mundial / Cine sonoro Guerra Civil Española / II Guerra Mundial / Bomba atómica / Cine en color / primeros ordenadores / Televisión / Puesta en órbita de un satélite artificial / Viaje a la Luna / Popularización los ordenadores personales y de los teléfonos móviles / Ingeniería genética</p>		

FICHA1. LOS SIGNOS DE PROLONGACIÓN

1.- Recuerda las definiciones y completa:

Los **SIGNOS DE PROLONGACIÓN** son unos signos que alargan la duración de los sonidos. Cada símbolo alarga de una manera distinta a la nota. Hay tres que son los siguientes:

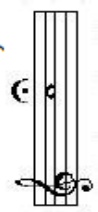
✓ _____ : línea curva que une dos o más notas del mismo nombre y sonido sumando sus



✓ _____ : punto que se coloca a la derecha de la figura o silencio y le suma a ésta la mitad



✓ _____ : es un semicírculo con un punto en medio que se coloca encima o debajo de figuras o silencios alargando la duración del sonido todo lo que se desee





2.-Escribe la duración y expresa estas figuras con ligaduras en forma de figuras con puntillo.

3. Resuelve estas operaciones matemáticas y escribe la figura musical equivalente.

$\text{Musical Figure} = \text{Musical Figure} - \text{Musical Figure} = \text{_____}$
 $\text{Musical Figure} = \text{Musical Figure} + \text{Musical Figure} = \text{_____}$
 $\text{Musical Figure} = \text{Musical Figure} \times \text{Musical Figure} = \text{_____}$
 $\text{Musical Figure} = \text{Musical Figure} \div \text{Musical Figure} = \text{_____}$


FICHA 1.2 LOS Matices DE INTENSIDAD


5. Los **Matices** nos indican la intensidad o el volumen con la que se debe interpretar la música. Se colocan en la parte inferior del pentagrama. Para indicar la intensidad o el volumen se usan estas abreviaturas del italiano. Completa tú el cuadro con el significado.


	ABREVIATURA	TÉRMINO en italiano	SIGNIFICADO
Matices	pp	pianissimo	
	p	piano	
	mp	mezzopiano	
	mf	mezzoforte	
	f	forte	
	ff	fortissimo	
Reguladores	 cresc.	Crescendo	
	 dim.	Diminuendo	

FICHA3. LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son signos que modifican la altura o entonación de las notas. Son tres:

 _____ : Sube medio tono la altura de la nota

 _____ : Baja medio tono la altura de la nota.

 _____ : Anula el efecto del sostenido y el bemol dejando la nota en su afinación natural.

Las alteraciones se escriben antes que la nota a la que acompañan (a su izquierda), en la misma línea o espacio que dicha nota. Pueden aparecer de dos formas:

◆ Alteraciones _____ : Si la alteración está escrita entre la clave y la indicación de compás (armadura), afecta a esa nota durante toda la partitura.



◆ Alteraciones _____ : Si la alteración aparece en un compás afecta a esa nota y a todas las de igual nombre que aparezcan en ese mismo compás (siempre que estén detrás de la alteración)






Ejercicios

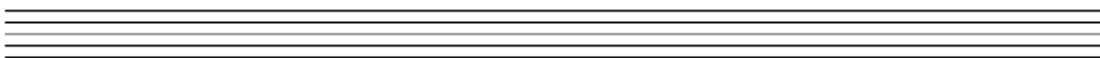
1. Completa y contesta:

- a) Las alteraciones son..... musicales que la o de las notas.
- b) ¿Cuáles son?
- c) El..... baja medio tono.
- d) El becuadro..... las demás.....
- e) El sube medio tono.
- f) ¿Qué dos tipos de alteraciones hay?.....
- g) Las alteraciones accidentales se colocan a la de la nota
- h) Las alteraciones propias se colocan
- i) ¿Cuánto dura el efecto de las alteraciones accidentales?
- j) ¿Y de las propias?

2. Pon junto a cada signo su nombre:

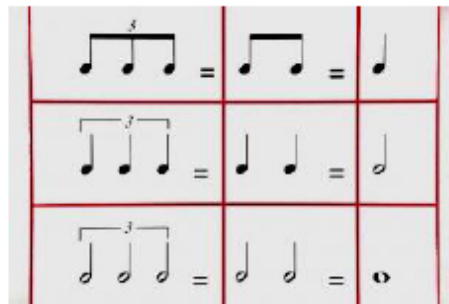
  

3. Señala con un círculo las notas alteradas en el siguiente fragmento:



FICHA2. GRUPOS DE VALORACIÓN IRREGULAR. EL TRESILLO.

1. Recuerda. El tresillo es un grupo de valoración irregular formado por tres figuras iguales, cuya duración equivale a dos figuras del mismo tipo. Se escribe generalmente colocando un corchete con un tres encima de las figuras que forman el tresillo. Fíjate en el ejemplo.



Ahora escribe tú el número de tiempos que duran los ejemplos siguientes



- 2.- Escribe las líneas divisorias del siguiente fragmento musical. Fíjate en los tresillos.



- 3.- Escribe las notas de la siguiente melodía que tocaremos con la flauta. Después practícala fijándote en los tresillos que aparecen. Pertenece a la banda sonora de las películas de Star Wars de John Williams.

STAR WARS

The musical score is for the flute part of the Star Wars theme. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Flauta' and starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, another triplet of eighth notes, a quarter note, and a final triplet of eighth notes. The second staff is labeled 'Fl.' and starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The third staff is labeled 'Fl.' and starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The fourth staff is labeled 'Fl.' and starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, a quarter note, and a triplet of eighth notes. The score includes first and second endings for the final triplet in each staff.

La **síncopa** en música es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás.¹

- Puede estar escrita utilizando figuras que trasciendan sobre la parte fuerte de la frase:



- Puede estar escrita con silencios (en este caso se denomina contratiempo). Si el instrumento que ejecuta el ritmo no produce sonidos prolongados, se oirá lo mismo que escrito con figuras:



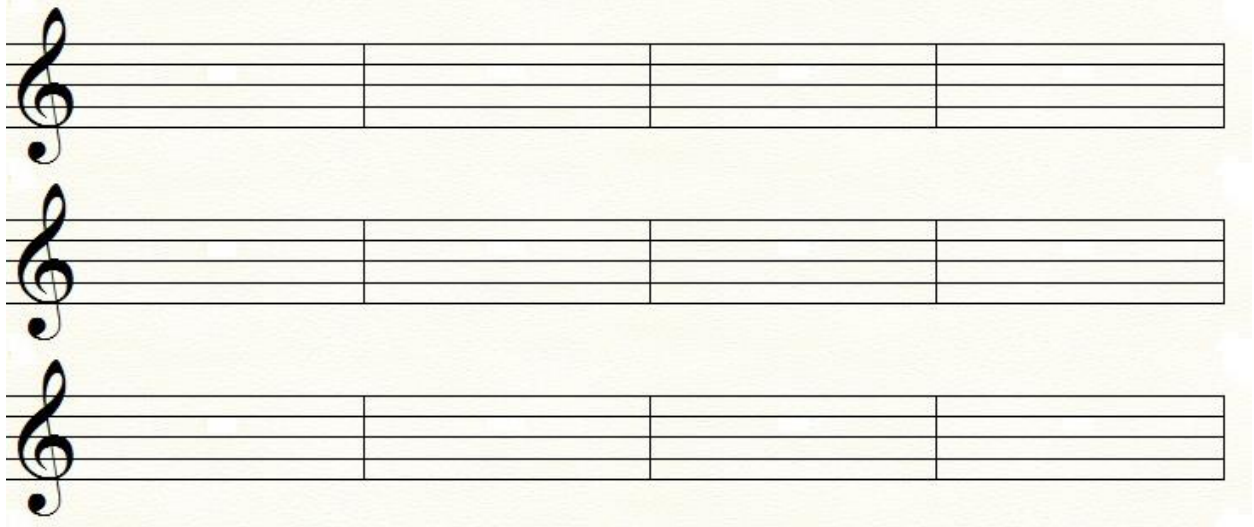
- En caso de que el instrumento produzca sonidos prolongados, se obtendría el mismo ritmo ejecutando la síncopa escrita con ligaduras:



- Puede estar escrita con figuras diferentes a negra y corchea, como semicorchea, fusa, figuras de valores irregulares (dosillo, tresillo, cinquillo, septillo), y no necesariamente prolongar la duración de su sonido sobre el tiempo fuerte del compás. Una de las formas más comunes de crear una síncopa en estos casos es silenciar la resolución en tiempo de un conjunto de figuras:



- **Completamos los distintos compases utilizando todas las figuras que conocemos respetando la cantidad de tiempos.**



- **Realizamos una competencia por equipos para percudir lo hecho anteriormente.**
- **Escuchamos con atención y enumeramos las siguientes secuencias rítmicas:**



- Dictado rítmico

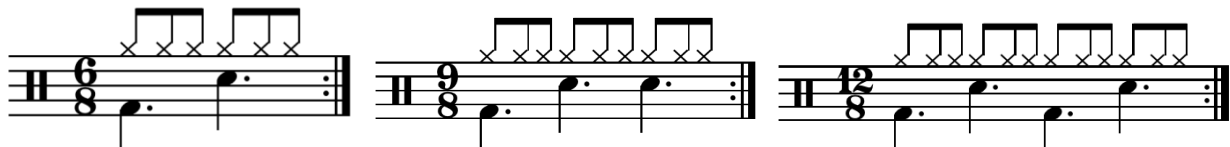
1- _____

2- _____

3- _____

- Por equipos asignarle a cada figura un sonido distinto a partir de elementos cercanos o el cuerpo.

COMPÁS COMPUESTO



Ahora la unidad de tiempo es la negra con puntillo, por lo que internamente deberemos contar las tres corcheas en cada tiempo.

- Realizamos audiciones y diferenciamos obras en compás simple y compás compuesto.

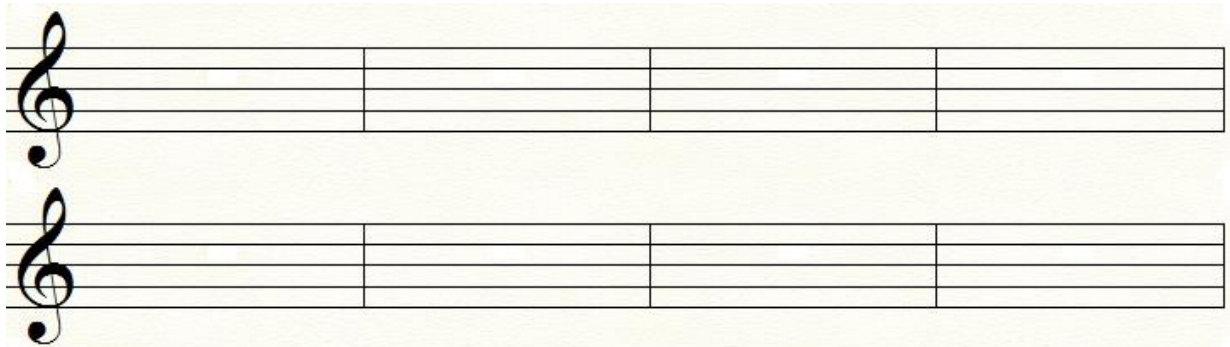
ENSAMBLE RÍTMICO

ACORDES TRÍADAS

Una tríada es un acorde de tres notas, usualmente en intervalos de terceras; fundamental, tercera y quinta.

Existen cuatro tipos de tríadas principales, determinadas por las relaciones interválicas entre las notas que forman el acorde. Son las denominadas *tríadas comunes*:¹

- **Acorde mayor**, formado por un intervalo de tercera mayor con otro de tercera menor.
 - Ejemplo, Do/Mi/Sol (tónica, tercera mayor, quinta justa)
 - **Acorde menor**, formado por un intervalo de tercera menor con otro de tercera mayor.
 - Ejemplo Do/Mib/Sol (tónica, tercera menor, quinta justa)
 - **Acorde disminuido**, formado por dos intervalos de tercera menor.
 - Ejemplo, Do/Mib/Solb (tónica, tercera menor, quinta disminuida)
 - **Acorde aumentado**, formado por dos intervalos de tercera mayor.
 - Ejemplo, Do/Mi/Sol# (tónica, tercera mayor, quinta aumentada)
- Realizamos audiciones e identificamos cada tipo de acorde.
 - Armamos junto al profesor distintos acordes dentro del pentagrama.



COSAS

1. xilofono grave
2. carrilón
3. xilofono1
4. xilofono grave2
5. carrilón
6. carrilón
7. xilofono2

The musical score consists of seven staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a vertical orientation on the page.

Sé Música
LEAmaníacos

Solfeo entonado

Bm melódica - Compás simple

<http://www.semusica.com>

EL TANGO

Guardia Vieja es el nombre que recibió el movimiento cultural, la etapa y el grupo de músicos, poetas y bailarines que crearon el tango. No existe coincidencia entre los historiadores para precisar el momento de comienzo y final del movimiento, pero hay coincidencia en ubicar el inicio en las últimas dos décadas del siglo XIX y el final entre la segunda y la tercera década del siglo XX, cuando dio paso al movimiento llamado Guardia Nueva.

Si bien los orígenes del tango son anteriores a la Guardia Vieja, es en esta etapa que el tango adopta el nombre que lo identifica y adquiere originalidad musical y coreográfica propia.

Entre las obras y músicos más característicos de este período se destacan el tango "El entrerriano" (1897) de Rosendo Mendizábal, "Don Juan" (1898) de Enrique Ponzo, "El choclo" (1903) y "El porteño" (1906) de Ángel Villoldo, "La morocha" (1905) de Villoldo y Enrique Saborido y la versión de "Don Juan" (1910), por la orquesta típica de Vicente Greco, que fue la primera grabación con bandoneón.

También se destacaron cantantes como Los Gobbi (Alfredo y Flora) que grabaron gran cantidad de discos, contribuyendo a la difusión internacional del género.

Durante el período fue adoptado el bandoneón como instrumento típico del tango, con los primeros instrumentistas destacados como Juan Maglio (Pacho) y Eduardo Arolas.

La Guardia Vieja dio paso a la Guardia Nueva, a partir de 1917/1925, un período en el que el tango se consolida y masifica, tanto en la Argentina y el Uruguay como en el resto del mundo, a la vez que su sonido y sus letras adquieren mayor sofisticación.

La **Guardia Nueva** es el nombre que recibe el período musical en el que el tango alcanza el pináculo de su difusión mundial y en el que comienzan a diferenciarse los estilos de los artistas. Por la importancia de los arreglos orquestales introducidos por Julio de Caro, muchos estudiosos denominan a esta etapa, como período *decareano*. La Guardia Nueva coincide con la masificación impulsada por la invención de la radio y el cine sonoro, se

caracterizó por la fuerza popular del tango-canción y arriba en su segunda etapa a la denominada Edad de Oro del Tango, en una larga década de 1940.

Para establecer su momento de inicio, los estudiosos oscilan entre 1917, momento de surgimiento del tango canción, y 1925, momento en que Gardel emprende su carrera de solista y Julio de Caro se hace cargo de su famosa orquesta. Para la fecha de finalización de la etapa existe un consenso general en establecerla en 1955, año de inicio del éxito mundial del rock.

La Guardia Nueva tiene a su vez dos etapas: una primera etapa que marca la transformación musical y una segunda etapa que fue la Edad de Oro del tango, que coincidió con la década de 1940 y unos años más.

La Guardia Nueva estuvo precedida por una etapa conocida como Guardia Vieja y se vio continuada por una etapa conocida como la etapa del tango de vanguardia.

Entre las obras y músicos más característicos de este período se destacan el tango "Por una cabeza" y "El día que me quieras" de Gardel y Le Pera, "Malena", "Cambalache", "Uno", "Sur", etc.

- Realizamos audiciones críticas marcando las características musicales de cada guardia

NOMBRE	INSTRUMENTACIÓN	TEXTURA	FORMA

- Por grupos hacemos una investigación de la vida y obra de los mayores exponentes musicales de la historia del tango.

MALAMBO

El **malambo** es una danza folclórica tradicional argentina, perteneciente a la llamada música surera o sureña. Nació en las soledades pampeanas allá por el año 1600. Dentro de los bailes folclóricos argentinos, es una excepción que carece de letra; la música de un bombo legüero y las guitarras.

Una serie de estos movimientos combinados recibe el nombre de «mudanza» o «zapateo», y la conjunción de éstos constituye al malambo en sí.

No hay reglas para realizar un zapateo. Cada una de las combinaciones de los movimientos básicos es única y depende de la originalidad del gaucho que lo ejecute. Puede variar el orden, la posición, la coordinación con la música y la postura del cuerpo, ya que si bien es una danza constituida casi exclusivamente por los movimientos de los pies y las piernas, la postura del cuerpo es muy importante, tanto a efectos de equilibrio como de imagen.

En un principio el instrumento típicamente utilizado para el malambo fue -y sigue siendo- la guitarra. Al expandirse por la Argentina el malambo incorporó otros instrumentos según la región. En el norte argentino se incorporó el bombo, instrumento de percusión; en la zona del Litoral es muy popular el «fuelle» (bandoneón o acordeón); en la zona chaqueña y Cuyo el violín es muy estimado. Actualmente las diferencias de regiones casi no son tenidas en cuenta, generalizándose el uso de instrumentos en todo el país, incluyéndose otros como la quena y la flauta.

Con respecto a la guitarra, el rasgueo criollo puede utilizar el punto clásico por instantes pero generalmente obtiene el sonido por su especial manera de punteo, el que se alterna con rasgueos según el gusto del músico.

Una manera clásica de tocar es colocando sobre las cuerdas la mano cerrada, el puño se aplica a la cuerda no a la yema sino al revés la uña la primera falange, y la aplicación varía desde el deslizamiento pleno, de frente hasta el de perfil.

Sin embargo esta forma no es la única, se utiliza música de zambas, chacareras, gatos, para otorgar mayor diversidad a la monótona música del malambo.

El malambo ha sobrevivido hasta nuestros tiempos y no tiene intención de desaparecer. Se practica en infinidad de competencias de danzas folclóricas argentinas, en festivales y otros eventos. Ya que en sus movimientos tiende a

ser un arte marcial que puede evolucionar como tal, lo mismo que ha evolucionado la capoeira.

Gracias a las competencias el malambo se ha profesionalizado, desarrollándose verdaderas técnicas de entrenamiento y ejecución de mudanzas. Los malambistas profesionales entrenan su cuerpo como cualquier otro atleta, ya que ciertos movimientos no pueden ser realizados sin experiencia previa, atento a los peligros de desgarres, problemas de tendones, meniscos, fatiga muscular, etc.

La competencia más representativa y tradicional se realiza anualmente en el «*Festival Nacional del Malambo*», en Laborde, provincia de Córdoba. El malambo, además, cruzó las fronteras y aún se practica en algunas provincias sureñas de Chile y en el Uruguay. El malambo esencialmente, en que un ejecutante solo, hace con los pies en la mínima superficie, una serie de pequeños ciclos de movimientos llamados mudanzas; es decir, trata, pues, de una danza individual, la principal y más difundida de la Argentina en su género..

CANCIONERO

LA VIDA ES UN VALS

A veces el miedo te hace dudar
a pocos segundos antes de saltar
no lo dudes, solo abre tus alas
siente el vuelo

A veces las metas tardan en llegar
te invade la inercia, te dejas llevar
no te olvides, comprarle un traje
nuevo a tus sueños

Y veras
que la vida viene y va
como un vals
un paso adelante
y otro paso a tras

Si cada lagrima te hace más fuerte
muerde la vida con uñas y dientes
hoy puede ser, que todo empiece
a cambiar

**Si cada guerra marca tus rodillas
y la ilusión se convierte en cenizas
hoy puede ser, que todo empiece a
cambiar
y lo mejor, lo mejor, esta por llegar**

A veces te aferras de un viejo disfraz
y aquel que no sufre con la soledad
corre el riesgo, amar aunque te duela
siempre es bueno

Y veras
como todo viene y va
la ida es un vals
un paso adelante
otro paso atrás

Estríbillo

Recuérdame

Recuérdame hoy me tengo que ir mi amor
Recuérdame, no llores por favor
Te llevo en mi corazón y cerca me tendrás
A solas yo te cantaré soñando en regresar

Recuérdame, aunque tenga que emigrar
Recuérdame, si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto te acompañará
Hasta que en mis brazos estés, recuérdame

Recuérdame hoy me tengo que ir mi amor
Recuérdame, no llores por favor
Te llevo en mi corazón y cerca me tendrás
A solas yo te cantaré soñando en regresar

Recuérdame, aunque tenga que emigrar
Recuérdame, si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto te acompañará
Hasta que en mis brazos estés, recuérdame

Juntos

Sé que seguiremos juntos a través del tiempo
Que iluminaras por siempre mi mundo
violento
Que piensas en mí, sonrías en este momento,
en otro lugar
Vamos a respirar

Sé que seguiremos juntos a través del tiempo
Que iluminaras por siempre mi mundo
violento
Solo quiero ser tu héroe y por querer hacerlo
bien, me sale mal
Pero te duele igual

Esta noche olvidemos, los dolores y
brindemos
Por la libertad, por toda la vida
Por las cosas que pasamos, por lo que
vendrá
Porque nada ni nadie nos va a separar
Porque vemos las cosas desde otro lugar

Sé que seguiremos juntos a través del tiempo
Que iluminaras por siempre mi mundo
violento
Que piensas en mí, sonrías en este momento,
en otro lugar
Vamos a festejar

Esta noche olvidemos, los dolores y
brindemos
Por la libertad, por toda la vida querida

Por las cosas que pasamos, por lo que
vendrá
Porque nada ni nadie nos va a separar
Porque vemos las cosas desde otro lugar

Por las cosas que pasamos, por lo que
vendrá
Porque nada ni nadie nos va a separar
Porque vemos las cosas desde otro lugar

Sé que seguiremos juntos a través del tiempo
Que iluminaras por siempre mi mundo
violento
Solo quiero ser tu héroe y por querer hacerlo
bien, me sale mal
Pero quereme igual

Quereme igual mi amor, yo quiero ser
perfecto para vos
Por mucho que lo intento, no lo soy
Nena, pero quereme igual
Quereme igual mi amor, tenemos este mundo
entre los dos
La vida de algún modo va a pegar
Nena pero quereme igual
Que yo te quiero más
Te quiero más

CAMPANAS EN LA NOCHE

Un hombre de frente a una ventana
Súper lúcida la mirada
Recorre el paisaje y no,
no es su interior, es luna.

Son sombras lejanas del bosque
Es algo raro en las estrellas, sonidos que inducen
temor
Y también melancolía de esperar
De esperar

Esperar que ella vuelva
y le diga acá estoy mi amor
no existe el olvido,
acá estoy mi amor de vuelta
he venido
Lo puedes creer, no existe el olvido mi amor
No existe...

Su mente inquieta se puebla de historias
Su cuerpo es solo memoria
Es eso que hay que sentir
Con paciencia infinita
Andando las calles ajenas
De hombres que al fin le dan pena
Campanas en la noche
ruidos de melancolía
De esperar
Que esperar?

Esperar que ella vuelva
y le diga acá estoy mi amor
no existe el olvido,
acá estoy mi amor de vuelta
he vencido
No puedes creer, no existe el olvido mi amor
No existe...

Delirio, tremendo, ficción literaria
Secretos que fueron plegaria
Espejo maldito que al fin,
Duplico toda su vida
Andando las calles ajenas
De hombres que al fin le dan pena
Campanas en la noche
ruidos de melancolía

De esperar
Que esperar?
Esperar que ella vuelva
y le diga acá estoy mi amor
no existe el olvido,
acá estoy mi amor de vuelta
he vencido
Lo puedes creer, no existe el olvido mi amor
No existe...

DE MÚSICA LIGERA

Ella durmió al calor de las masas
y yo desperté queriendo soñarla
algún tiempo atrás pensé en escribirle
y nunca sorteé las trampas del amor

De aquel amor de música ligera
nada nos libra, nada mas queda

No le enviaré cenizas de rosas
ni pienso evitar un roce secreto

De aquel amor de música ligera
nada nos libra, nada más queda

LA LLAVE

La soledad se hace carne en mi
y la noche parece un desierto
pero llegas tu, con tu inmensa luz
y te declaras dueña de mis sueños.

El tiempo viste un color azul
parecido a un suspiro del cielo,
de solo saber, que te voy a ver
y a regalarte todos mis momentos.

Vas a verme llegar, vas a oír mi canción,
vas a entrar sin pedirme la llave.
la distancia y el tiempo no saben
la falta que le haces a mi corazón.

La soledad se hace carne en mi
y la noche parece un desierto
pero llegas tu, con tu inmensa luz
y te declaras dueña de mis sueños.

El tiempo viste un color azul
parecido a un suspiro del cielo,
de solo saber, que te voy a ver
y a regalarte todos mis momentos.

Vas a verme llegar, vas a oír mi canción,
vas a entrar sin pedirme la llave.
la distancia y el tiempo no saben
la falta que le haces a mi corazón.

Porque puedo callar mis palabras
y escucharte en el viento hablar
porque puedo soñar para verte
y tenerte aun sin soñar.

Vas a verme llegar, vas a oír mi canción,
vas a entrar sin pedirme la llave.
la distancia y el tiempo no saben
la falta que le haces a mi corazón.

A series of 25 horizontal dotted lines for writing.

