

Ortografía



MIS DATOS

"Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto. Es un hábito." Aristóteles

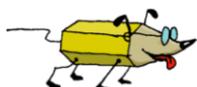
Acentuación

a) Reglas básicas:

Todas las palabras tienen una sílaba de mayor intensidad y se le denomina sílaba tónica (acento prosódico) pero sólo algunas llevan tilde (acento ortográfico).

Ejemplo: mástil - sombrilla - plástico - canción - amar

Existen reglas que permiten determinar cuándo debemos colocarles tilde o no. Según la intensidad, las palabras se clasifican en agudas, graves y esdrújulas:



Palabras agudas: tienen la mayor intensidad en la última sílaba y sólo llevan tilde cuando terminan en **n, s** o **vocal**.



			Sin tilde: pared – papel- amor Con tilde: camión – ananá- París
--	--	--	--

Palabras graves: tienen la mayor intensidad en la penúltima

sílaba y sólo llevan tilde las que **no terminan** en **n,s** o **vocal**.

		Sin tilde: lunes – saltan – libro Con tilde: mástil – césped - trébol	
--	--	--	--



Palabras esdrújulas: Tienen la mayor intensidad en la antepenúltima sílaba y **siempre llevan tilde**

	Con tilde siempre: exámenes–filósofo		
--	--	--	--

1. Separa en sílabas y coloca tilde según corresponda.

gramatica:	juguete:
nariz:	mani:
ame:	exámenes
util:	lapiz
arbol:	salud
fragil	timon

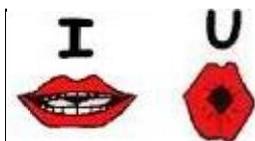
b) Concurrencia de vocales:

Las vocales. Las vocales son cinco letras que en la lengua representan los cinco fonemas vocálicos **a – e – i – o – u**. Según el punto de articulación y el grado de abertura, las vocales se clasifican en abiertas y cerradas: a- e - o (abiertas) i - u (cerradas).



- **abiertas:** por el grado mayor de separación entre

la lengua y el paladar, lo que las hace más perceptibles auditivamente, es decir, que se escuchan más al oído.

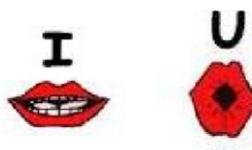


- **cerradas:** por ser menor la separación entre la lengua y el

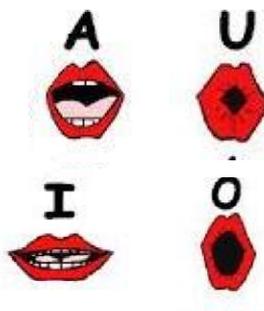
paladar,

□ **El diptongo** es la unión en una misma sílaba de dos vocales cerradas, una abierta y otra cerrada o una cerrada y otra abierta **en una misma sílaba**.

v. c. + v. c.: **ciu -dad**



v. a. + v. c.: lau - cha



v. c + v. a.: pa - tio

2. Separa en sílabas y subraya diptongos en las siguientes palabras.

Table with 2 columns and 6 rows containing words for syllable separation: aire, territorio, viento, creación, puertas, industria, aéreo, escuela, nivel, criollos, útil, héroe.

El hiato se produce cuando en la concurrencia de vocales, que deberían formar diptongo, la cerrada tiene la mayor intensidad. En este caso la vocal cerrada tiene tilde, aunque se oponga a las reglas de acentuación expuestas, y las vocales concurrentes se separan en diferentes sílabas.



po - li - cí - a



ba - úl



3. Separa en sílabas, reconoce el diptongo y el hiato en las siguientes palabras

Table with 2 columns and 3 rows containing words for syllable separation: oír, viaje, rueda, raíz, sonreír, cae.

aéreo:	púa:
deuda	freír:
río:	colonial:
distraído:	cuota:

4. Separa en sílabas y colca tilde según corresponda.

indigenas:	nacion:
nacian:	poesia:
cordoba:	tropezon:
dias:	parentesis:
cuentos:	historia:
arbol:	fiesta:
despacio:	pais:

d) Acentuación de monosílabos y bisílabos con la misma combinación de letras

Los monosílabos **no llevan tilde**. Ej: fui - vio – fe – sal.

Sin embarg, algunos monosílabos tienen la misma combinación de letras; pero poseen diferentes significados. Para diferenciarlos se le coloca a uno de ellos tilde o acento diacrítico. A continuación veremos casos de monosílabos y bisílabos.

Palabra	Clase de palabra	Ejemplo
de	Preposición.	Casa de madera
dé	Inflexión del verbo "dar".	Dé lo que corresponde
el	Artículo, adjetivo.	El rinoceronte
él	Pronombre personal, sustantivo.	Él me engañó

mas	Conjunción adversativa.	Te quiero, mas no me casaré.
más	Adverbio de cantidad, conjunción copulativa.	Quiero más . Uno más uno
se	Pronombre personal, sustantivo.	Se estremeció
sé	Inflexión del verbo ser o saber.	Sé prudente. Sé lo que te digo.
si	Nota musical. Condicional.	Si bemol Si tú quieres acepto
sí	Pronombre personal. Adverbio de afirmación.	No confía en sí misma Sí , te quiero
Te	Pronombre personal,	Te necesito.
Té	Sustantivo.	¿Toma té ?
Tu	Pronombre posesivo, adjetivo.	Tu pensamiento asusta.
Tú	Pronombre personal, sustantivo	Tú engañaste a los presentes.
aun	Como adverbio de modo, significa también, hasta, inclusive Como conjunción adversativa, significa aunque .	Aun los opositores aceptaron. Rechazaron la propuesta aun cuando tenían todas las ventajas.
aún	Adverbio de modo y tiempo, significa todavía .	Aún te quiero.
o	Conjunción disyuntiva, denota alternativa entre dos o más cosas.	Es buen músico o la suerte lo acompaña.
ó	Se usa entre números	Elija 2 ó 3 variedades.

5. Coloque tilde según corresponda

Habia una vez una sirena que vivía por el río Parana. Tenía su ranchito de hojas en un camalote y allí pasaba los días peinando su largo pelo color de miel, y pasaba las noches cantando, porque su oficio era cantar.

En noches de luna llena por el río Parana una sirena cantando va.

Por aquí, por allá, el agua que fría esta. Juncal y arena del Parana, una sirena cantando va.

..... De La sirena y el capitán de María Elena Walsh

e) Acentuación de enfáticos

Los pronombres interrogativos y exclamativos llevan tilde para diferenciarlos de otras funciones (pronombres relativos es una de ellas)

Ej: ¡**Qué** exquisito!

¿**Dónde** lo encontraste?

No sé cuál es su intención.

Las dos primeras oraciones son **interrogativas y exclamativas directas**. En la tercera oración el pronombre interrogativo **cuál** encabeza una proposición interrogativa indirecta. Es interrogativa indirecta porque depende de otro verbo.

Puede reconocerse la interrogativa indirecta porque, generalmente, depende de un verbo de decir (preguntar, averiguar, ignorar y otros), por la entonación y porque si suprimimos el verbo del cual depende, se transforma en una interrogativa directa.

Ejemplo: ¿**Cuál es su intención?**

+Acentuación de adverbios terminados en “mente”

Son palabras de doble acentuación. Conservan la tilde, si el primer elemento lo llevaba de

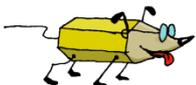
acuerdo con las reglas generales: Ejemplo: difícil **difícilmente** simple

simplemente



*Palabras compuestas por verbos más pronombres enclíticos.

Los pronombres personales *me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos*, son palabras átonas



Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen

ninguna excepción: *pensalo* se escribe sin tilde por ser voz grave terminada en vocal, *decímelo* va con tilde por ser voz esdrújula.

Tampoco llevan tilde las formas verbales en pretérito indefinido con enclítico, que: *saliose, acabose, mirose, comprose*, (antes se escribían *salióse, acabóse, miróse, comprós*).

Consejos para evitar resfríos y gripes

Incorporá a tu vida estos sencillos hábitos de higiene, y podrás defenderte mejor de las infecciones.

1. Lavate las manos con frecuencia.



2. Enjuagate las manos dos veces.

3. Tené cuidado al usar un baño público

Después de lavarte las manos, usá una toalla de papel para cerrar la canilla, y otra para secarte y abrir la puerta, sin tocar el picaporte directamente.

4. Llevá siempre un gel o toallitas desinfectantes y limpiate las manos a menudo. Un estudio sobre ausentismo por enfermedad en escuelas primarias, reveló que quienes usaban gel desinfectante tenían casi el 20% menos ausentismo que los que utilizaban otro método de limpieza.

5. Vacunate todos los años contra la gripe.

6. En invierno dejá abierta una rendija en las ventanas de tu casa. No en toda la casa, sino sólo en las habitaciones donde estás más tiempo. Esto es muy importante si tu casa tiene calefacción artificial. Un poco de aire fresco mantendrá bajo control a virus y bacterias.

7. Lavate bien debajo de las uñas todas las noches. Ese lugar es un escondite perfecto para los gérmenes.

8. Cambiá o lavá las toallas de mano cada tres o cuatro días en los meses fríos.

9. Estornudá y tosé sobre tu brazo o usá un pañuelo.

Al estornudar o toser, lo que menos debemos hacer es taparnos la boca con la mano. Esto sólo hace que nuestros dedos queden cubiertos de gérmenes, y al tocar objetos o saludar con la mano, podemos esparcirlos a otra.

1. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras del texto?

tené: usá:

gérmenes :

resfrío:

2. ¿Por qué no llevan tilde?

lavate: vacunate:

toalla:

6. Lee el siguiente texto

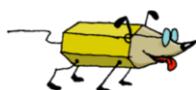
LA ZORRA Y EL LEÑADOR de Esopo

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando **llegó** al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si **había** visto a la zorra. El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido. Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron **únicamente** en lo dicho con la palabra. La zorra al verlos marcharse, **salió silenciosa, sin decirle nada al leñador**. El leñador le reprochó **por qué** a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo

que la zorra respondió: —Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo. No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

- ¿Quiénes son los personajes principales? Caracterízalos.
- ¿Por qué los cazadores confiaron?
- Explique cómo traiciona el leñador a la zorra
- ¿Por qué llevan tilde las palabras subrayadas en el texto?

Puntuación



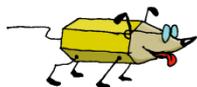
❖ El punto.

Se emplea al final de una oración para indicar que lo que precede forma un sentido completo. Señala una pausa, y entonación descendente en la última palabra pronunciada.



Observación:

- También sirve para indicar **abreviatura**: Ej: Sr.
- El punto y aparte** indica una pausa más larga, ya que se ha terminado de exponer una idea completa o un aspecto de una idea. Después de él se escribe en el renglón siguiente, generalmente con un margen más amplio que el de los demás renglones.
- En las cantidades numéricas escritas en cifras, se pone punto detrás de las unidades de mil y unidades de millón. Ej: **345. 255.600.000**
- Pero no se escribe en los números de años, de páginas y de teléfono. Ej: año **2003** ; pág. **1233** ; teléfono **44 25 366**



❖ Los puntos suspensivos

Se utilizan para pausas accidentales de tipo emocional o la conclusión vaga, respresenta un tono suspendido, sin ascenso ni descenso.

Ej: Quise amarte pero...



❖ La coma

Las pausas menores dependientes de la construcción y el sentido de la frase se indican por medio de la coma.

Así la coma se usa:

- a. Para separar los distintos elementos de una enumeración, salvo en los dos últimos cuando entre ellos se encuentra la conjunción y (e), ni, o (u).

Ej: Cuadernos, lápices y gomas

Sus deseos, sus necesidades o sus obligaciones

- b. Si la conjunción está repetida a lo largo de toda la enumeración, se pone normalmente delante de ella

Ej: Sus deseos, **o** sus necesidades, **o** sus obligaciones

- c. Para reemplazar el verbo.

Ej: Tu vida, una tragedia (Tu vida **es** una tragedia)

- d. Para separar, dentro de la frase, una aclaración

Su sombra, **que se acercaba sigilosamente**, atemorizó a los niños.

- e. Cuando se altera el orden de la oración y se coloca en primer lugar la circunstancia.

Ej: Cuando las campanas sonaron, **los parroquianos** desaparecieron de la ciudad

1. Coloca la puntuación faltante en el siguiente texto. Faltan puntos (seguidos y aparte), y comas.



La zorra y el mono coronado rey

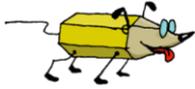
En una junta de animales bailó tan bonito el mono que ganándose la simpatía de los espectadores fue elegido rey celosa la zorra por no haber sido ella la elegida vio un trozo de comida en un trampa y llevó allí al mono diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él lo había guardado para que fuera él personalmente quien lo cogiera ya que era un privilegio real el mono se acercó sin más reflexión y quedó prensado en el cepo entonces la zorra a quien el mono acusaba de tenderle aquella trampa repuso: —¡eres muy tonto mono y todavía pretendes reinar entre todos los animales! no te lances a una empresa si antes no has reflexionado sobre sus posibles éxitos o peligros



Uso de b

1. Lee las siguientes palabras:

bicicleta : **dos** ruedas bicolor: **dos** colores bisabuelo: **dos** veces abuelo bizcochuelo o biscochuelo

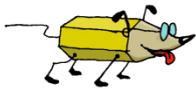


Las palabras que comienzan con **bi** o **bis** , cuando significan “dos” o doble y “biz”, se escriben con **b**.

Ej: **bisagra**, **bizco**

1- **Completa los siguientes pares de palabras:**

divisible: divisibilidad	compatible:	flexible:	contable:
probable:	visible:	imposible:	sensibilidad:



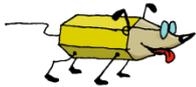
Las palabras terminadas en **bilidad** se escriben con **b**.



Excepto: civilidad, movilidad y sus compuestos

2- **Escribe el infinitivo de:**

contribuye: contribuir	cohibimos:.....	escribiré:.....
apercebían:.....	concebía:.....	transcribo:.....



Los verbos terminados en **bir** y **buir** y sus afines se escriben con **b**.

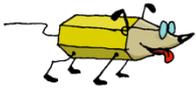


Excepto: hervir, servir, vivir y sus compuestos.



4. Lee las definiciones y escribe la palabra correspondiente:

Persona amante de los libros.	
Lugar donde hay muchos libros	
Ciencia que estudia las bibliotecas	
Persona que cuida y ordena una biblioteca	
Lista ordenada alfabéticamente de autores	



Se escriben con "B" todas las palabras que empiezan con "bu",
"bur", "bus", "bibl'

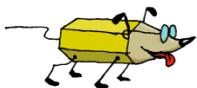
búsqueda - biblioteca

Monólogo del Mal de Augusto Monterroso

Un día el **Mal** se encontró frente a frente con el **Bien** y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

"Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no despreciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él si hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Bien está bien y lo que hace el Mal está mal." Y así el Bien se salvó una vez más.

1. ¿Es débil el Bien? Justifica tu respuesta.



Se escriben con "B" las palabras que empiezan con "bien", "bene".

bienestar- beneficio



Excepto: viento, vientre, Viena, venerar, Venezuela, Venecia.

2. Escribe oraciones con las excepciones de la regla.

Verbos en pretérito imperfecto

1. Completa los espacios vacíos con los verbos en pasado según corresponda.

A Mauricio lejugar al fútbol, ymuy bien en el campito de la

(encantar)

(jugar)

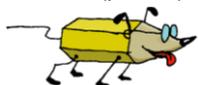
esquina con sus amigos. Hacía pases perfectos..... **con gran habilidad**

(gambetear)

y al arco con una precisión quetemblores.

(patear)

(causar)



Se escriben con "B" las terminaciones "aba", "abas",

"aba", "ábamos", "abais", "aban" (el pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación).

Iba

Ej: caminaba - amábamos

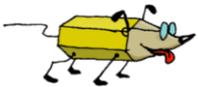
caminando por las calles empapadas en olvido, **iba** por los parques con fantasmas y con ángeles caídos, **iba** sin luz, **iba** sol, **iba** sin un sentido, **iba** muriéndome



sin

Iba volando sobre el mar con las alas rotas

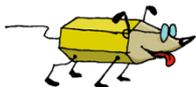
Eres mi religión de Maná



Se escribe con "B" el pretérito imperfecto de modo indicativo verbo ir.

iba - iban

Tú me desprecias por ser vagabundo y mi destino es vivir así si **vagabundo** es el propio mundo que va girando en un cielo azul Qué importa saber quién soy ni de dónde vengo, ni por dónde soy si sólo quiero que me des tu amor que me da la vida, que me da calor



1. Escribe oraciones con los ejemplos de la regla anterior **OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS:**

❖ Las palabras terminadas "bundo", "bunda" se escriben

con

Ej: moribundo- furibundo - nauseabundo meditabundo

budín - buche -
burdo - burlador -
búsqueda -

bujía - burlete -
buscador-

buscapleitos

1. Completa las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro anterior.

Por fin el.....de oro encontró la enorme pepita que anhelaba.

Era algo tany grosero que llamaba la atención de todos.

Tenía elvisiblemente lleno de alimentos.

La..... de los delincuentes se prolongó por varias horas.

Para que no pasara el viento, pusimos un..... alrededor de la ventana.

Mamá preparó un exquisito..... con frutas secas. Tuve

que comprar una..... nueva para el automóvil de

Luis.

Pese a todo, elno logró su propósito.

Se la pasa peleando todo el día: ¡ es un..... !

Para deducir

1. Lee las siguientes definiciones

biología: ciencia que estudia la estructura de los seres vivos y de sus procesos vitales.

biografía. narración de la vida de una persona. **biogénesis:** teoría, o conjunto de teorías, sobre el origen de los seres vivos.

biopsia: examen microscópico de un trozo de tejido o una parte de líquido orgánico que se extrae de un ser vivo.

El prefijo **bio** significa: **vida**

¿Qué son los biocombustibles?



Los biocombustibles son combustibles hechos a partir de elementos existentes en la naturaleza como puede ser la remolacha, palma o caña. Este tipo de combustibles ofrecen mayor seguridad bioenergética, llegan a rendir más, emiten menos gases tipo invernadero, y se prevé que en un futuro

serán la mejor opción, pues son más baratos de producir y por ende, su adquisición no representa un costo muy alto.

Este tipo de tecnología es útil ya que se busca reemplazar al petróleo para disminuir la contaminación ambiental. Actualmente existen camiones, autos, y aeronaves que se sirven de este tipo de combustibles. Estos combustibles pueden llegar a convertirse en parte de su vida cotidiana en un futuro, ya que aparte de beneficiar al medio ambiente será más barato mantener un auto que se mueva con un biocombustible, a uno que se mueve con gasolina convencional, debido a que la fabricación de biocombustibles es más económica y menos complicada. Algunos combustibles ecológicos son los siguientes:

Bioetanol: Este tipo de combustible es producido a partir de la caña de azúcar, la remolacha, el maíz, y varios productos de desecho de las cosechas. Actualmente es el de mayor comercialización y se usa mezclándolo con gasolina convencional. Si se modificaran algunos detalles en la fabricación de automotores se podría utilizar mayor cantidad de este biocombustible.

Biodiesel: Este es fabricado a partir de aceite vegetal de desecho, es seguro, no tóxico, y tiene mucho menos emisiones tóxicas que el **diesel** a base de petróleo. Se considera incluso aún mejor, ya que su grado de viscosidad ayuda a prolongar la vida de los motores y genera un mayor rendimiento. Si tiene acceso a éste tipo de combustibles y su auto usa diesel, su bolsillo sentirá el alivio de usar biocombustibles.

Biogás: En muchos países es utilizado para suplir al gas natural, se forma con desechos biológicos, tales como el **estiércol**, aunque también se utilizan los gases emitidos por los basureros. Funciona para desempeñar tareas dentro de la casa como cocinar, calentar el agua, etc.

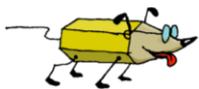
Las ventajas de los biocombustibles son las siguientes:

Son renovables: Proviene de materias primas agrícolas o ganaderas, que pueden cultivarse o criarse, contrario a los combustibles **fósiles**.

Son más limpios: Emiten menos gases, por ende, dañan menos el medio ambiente.

Ahorran recursos: Aprovechan materias tradicionalmente consideradas desechos como la basura, las grasas animales, el excremento animal, y los desechos de cosecha.

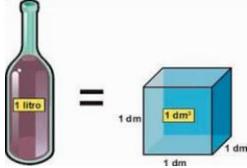
1. Busque en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.
2. Explique qué es un biocombustible
3. ¿Cuáles son las ventajas de su uso?
4. ¿Es posible el uso de este combustible? Cite ejemplos.

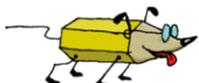


El prefijo **bio** se escribe con b.

Uso de v

1- Coloca la letra que falta en las siguientes familias de palabras y sepáralas en sílabas.

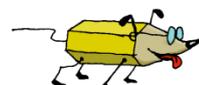
escla.....o: escla.....izar: escla.....itud: 	equi.....ocar: equí.....oco: inequí.....oco: 	cla.....o: encla.....ar descla.....ar 	equi..... aler: equi..... alente: equivalencia: 
---	--	--	---



Los grupos **clav** y **equiv** se escriben con

2- Escribe el adjetivo afin terminado en **ivo** o **iva** de cada una de las siguientes palabras.

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| caridad: | defensor: | prohibir: |
| relación: | descripción: | reacción: |
| ofensa: | agresión: | narrar: |
| acumular: | | |



Los adjetivos terminados en **ivo** o **iva** y sus afines de escriben con v.

3- Completa las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en la columna de la derecha:

insectívora
 carnívoro
 omnívoro
 herbívoro
 frugívoro

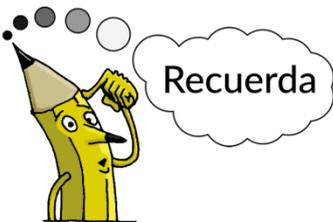
El león es un animal.....pues come carne.

El cerdo, por comer de todo, es un animal

La araña es pues come insectos.

El animal que come fruta se llama

Aquel que come hierbas se denomina.....

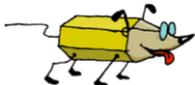


Las terminaciones **ívoro** o **ívora**, cuando significa “ que devora”, se escribe con

4-Coloca la letra que falta en las siguientes familias de palabras y luego sepáralas en sílabas.



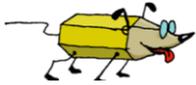
lla.....e: lla....ero: lla.....ecita: 	lle....ar lle....ado lle.....adero: 	llu.....ia llo.....er llo.....izna llu....ioso : 
---	--	---



Después de la sílaba iniciales **lla, lle, llo y llu** se escribe CON V

5-Completa las siguientes conjugaciones:

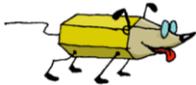
	ANDAR	ESTAR	TENER	IR
YO	anduve			
TÚ	anduviste			
ÉL			tuvo	
NOSOTROS				vayamos
USTEDES				
ELLOS				



Los verbos **andar, estar, tener** y sus compuestos en **pretérito perfecto simple** y el verbo **ir** en **presente del modo indicativo, subjuntivo e imperativo** se escriben con.....

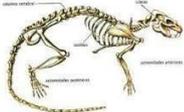
6. Lee las siguientes palabras y redacta una oración con cada una: **vicegerente, vicepresidencia, vicetesorero, vicecanciller, vicerrector**

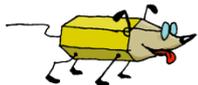
7-Averigua qué significa el prefijo **vice**.



Las palabras que comienzan con **vice** se escribe con v.

1- Escribe al lado de cada una de las siguientes palabras una de significado opuesto que tenga el grupo **nv**.

verano 	verosímil:
vertebrado: 	voluntario:
envainar: 	rejuvenecer:



Después de n se escribe v.

Uso de la c

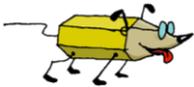


Mujeres y hombres se vuelven locos al sentir una **fragancia** en personas o lugares. Parece que algunas personas tienen muy desarrollado el sentido del olfato. Los perfumes más requeridos son

los que tienen origen en **Francia**, porque dan un toque de **elegancia**.

Hay otras que, por el contrario, que toman **distancia** y consideran que son costumbres sin **sustancia** y desprecian lo que no es natural como la **extravagancia** de un aroma.

Yo creo que lo que hace falta es **tolerancia**.



Las palabras terminadas en "ancia" se escriben con **b**.

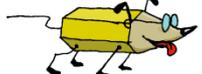
Ej: infancia - fragancia



Excepto **ansia**

□ ¡Atención!

<p>CANTOR CANCIÓN</p> 	<p>OBSERVADOR OBSERVACIÓN</p> 
<p>ATENTO ATENCIÓN</p> 	<p>OBLIGADO OBLIGACIÓN</p> 



Las palabras terminadas en **ción** se escriben con **b** si existe en la misma familia una palabra terminada en **to**, **tor**, **dor** y **ado**.

1. Escribe el sustantivo que se escribe con "ción" a fin la palabra de la lista.

adorador	elector
turbador	vacunado
fundador	supuesto

situado	animador
aplicado	devoto
aplicado	habitado
inyecto	conservador
orador	aviador

Diminutivos

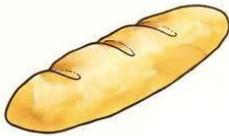
Cuando hablamos de algo pequeño o con afecto utilizamos diminutivos.



coche



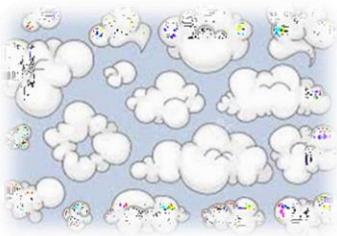
cochecito



pan



pancito



nube - nubecita nubecica



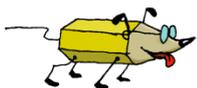
pie - piecito



ratón



ratoncito



Las terminaciones de diminutivos ~~cto~~, cillo, ico se escribe con c.

Ej: hombrecito - panecillo

 Excepto si provienen de palabras que tienen una "s" en la sílaba final



Insecticida, repelente y fungicida, casero y ecológico

Como hacer insecticida, fungicida, bactericida y nematocida casero y ecológico contra diversas plagas como: mosca blanca (*Bemisia tabaci*), pulgones, ácaros, araña roja (*Tetranychus urticae*), cochinillas, trips, algodón del olivo (*Euphyllura olivina*), gorgojo del arroz (*Sitophilus oryzae*), polilla de la vid (*Lobesia botrana*), nematodos y bacterias.

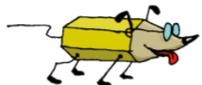
Ingredientes por litro:

1 litro de agua de lluvia u osmotizada

3 ó 4 ajos + peladura de cebolla

1 puñado (10- 25gr) de: Tomillo, romero, albahaca y lavanda

2 cucharadas de café de jabón potásico



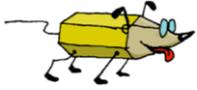
El sufijo _cida (que significa “que mata”) y sus afines se escriben con.....

1. ¿A quién mata?

herbicida:
plaguicida:
germicida:
homiguicida:

CER - CIR - CIAR

crecer	decir	apreciar
perecer	traducir	asociar
pertenecer	producir	despreciar
conocer	reducir	codiciar
aparecer	reproducir	evidenciar
vencer	conducir	diferenciar
hacer	zurcir	auspiciar
cocer	maldecir	financiar



Los verbos terminados en _cer_ _cir y _ciar se escriben con c.

 Excepto: coser, toser y anestesiar

a. Escribe el infinitivo de las siguientes palabras

haciendo:	torcedura:
obedeciendo:	producido:
dicho:	agradecimiento:
bendición:	deslucido:
padecimiento:	fruncido:

b. Redacta oraciones con las excepciones de la regla.

Uso de la s

Si corre muy rápido: rapidísimo

Si él es muy alto:

..... Si el vaso está

muy lleno:

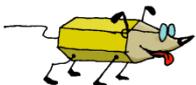
Si la profesora está muy ocupado:

Si el gimnasta es muy ágil

Si el examen fue muy fácil:

Si el un alumno es muy inteligente:

Si una chica es muy guapa:



Las palabras terminadas en ísimo se escriben con s.

Ej: calladísimo –

Y la verdad es que no hubo discusión



El martes 9 de julio de 1816 no llovía como en aquel 25 de mayo de hacía seis años. El día estaba muy soleado y a eso de las dos de la tarde los diputados del Congreso empezaron. A pedido del diputado por Jujuy, Sánchez de Bustamante, se trató el "proyecto de deliberación sobre la libertad e independencia del país". Y la verdad es que no hubo discusión. Todos estuvieron de acuerdo en declarar la independencia. Ese día no hubo fiestas, pero todos se prepararon para los festejos del día

siguiente.

Los actos empezaron a eso de las nueve de la mañana con una misa celebrada por un congresal: el sacerdote Castro Barros. Asistieron todos los diputados, el gobernador Aráoz y el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón.

En la plaza esperaba la gente. Era miércoles pero parecía un domingo. Unos con ponchos y botas, otros con galeras y chaquetas, escuchaban a los cantores que interpretaban cielitos y zambas que tenían como tema principal la Independencia, aunque siempre mezclaban en su repertorio canciones "de amor"

Para la difusión de la noticia de la Independencia, el Congreso envió por medio de chasquis, en carreta y a caballo, copias del Acta, de la cual se habían impreso 1500 ejemplares en español y 1500, en quechua y aymara.

1. ¿Qué se declaró el 9 de julio de 1816?
2. ¿Por qué no hubo discusión?
3. Explique cómo fue la fiesta
4. ¿Cómo se difundió la noticia de la Independencia y en qué idiomas? ¿Por qué?



Se escriben con **S** los sustantivos derivados de verbos

acabados en **-der, -dir, -ter y -tir**

Ej: extender → extensión,
invadir → invasión, verter →
versión, admitir → admisión

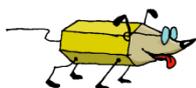
Excepto: **medición** de medir, **repetición** de repetir precisión

¿La televisión educa?

Una de las funciones que originariamente definió la razón de ser de la **televisión** fue la de educar. Junto con la de entretener e informar, la de educar cumplía con un objetivo ético que dejaba en excelente lugar el cometido de este medio de comunicación. Con el paso del tiempo nos hemos percatado de que ha sido la más pobre de las funciones, vista incluso con cierto desprecio.



Jacqueline Sánchez Carrero



La terminación **_ sión** se escribe con s cuando en la familia de palabras hay algunas terminada en **so, sor, sivo, sible**.

Ej: revisor-revisión; expresivo-expresión represible-represión.

1. Escriba la palabra terminada en **_ sión** afín a las siguientes palabras.

televisivo:	fusible:
agresivo:	admisible:
alusivo:	represor:
opresor:	evasivo:
preso:	extenso:
expreso:	confesor:

Seseo

En muchas zonas donde se habla español, sobre todo en América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas, sobre todo cuando se trata de palabras que sólo se distinguen por dichas letras.

Homófonos.

bracero: jornalero. peón.	cocer: someter algo a la acción de cualquier líquido caliente. coser: unir con hilo.
brasero: recipiente en el que se hace fuego para calentarse	

cegar: dejar ciego; deslumbrar; tapar. segar: cortar la hierba o las mieses.	abrazar: dar abrazos. abrasar: quemar.
cenador: espacio en los jardines rodeado de plantas senador: persona que pertenece al senado.	azar: casualidad, suerte. asar: cocinar un alimento al fuego.
cerrar: acción de cerrar, tapar (por ejemplo una puerta). serrar: cortar con la sierra.	caza: acción de cazar. casa: vivienda, domicilio
cesión: renuncia. sesión: reunión.	zumo: líquido que se saca de las frutas o plantas. sumo: superior a todos, supremo; deporte de lucha.
ciervo: animal siervo: servidor, esclavo.	maza: herramienta para golpear. masa: mezcla; conjunto, multitud.

Uso de la z

¿Qué significa la expresión *fueron **felices** y comieron **perdices*** ?

¿De dónde proviene?

La expresión es más que conocida para el final de los cuentos. La expresión no es así sólo porque rime, sino también porque hubo una época en la que la perdiz era un manjar caro que sólo podían permitirse las gentes de más alta cuna, como las casas reales. Además, y a pesar de que la **codorniz** también era un ave muy codiciada, la **perdiz** ha sido en España durante mucho tiempo el animal favorito para la caza. No es raro, pues, que en los finales de los cuentos felices, además de una boda, se añada un alimento de alta cocina.

Hay varias teorías con respecto al origen de la expresión *fueron felices y comieron perdices* :

1. El astrólogo de la corte de Margarita de Valois aseguraba que para ser amado por el marido o la esposa, había que cazar una perdiz y sacarle el corazón. El hombre, debía sacarle el corazón a una perdiz hembra, y la mujer, a una perdiz macho. Así, serían felices por siempre.





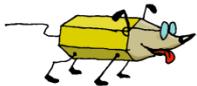
2. En la corte de Catalina de Medicis se consideraba que la carne de la perdiz era buena para despertar el deseo sexual, además de ser un alimento de fácil digestión que reforzaba la capacidad cerebral y mejoraba la concepción.

La expresión se utiliza en el final de cuentos en los que los protagonistas son príncipes o princesas que vencen

las adversidades que tratan de separarlos, y finalmente se casan, son felices y tienen hijos. Se trata de una metáfora a la **felicidad**, en la que para ser feliz se necesita dinero, un lugar digno para vivir, hijos y, en cierta manera, también poder. Además, nada de estas circunstancias serían posibles si los protagonistas de estos cuentos no fueran jóvenes y estuvieran sanos.

El hecho de que los cuentos suelen terminar con un final feliz no es casual. Los cuentos con finales felices aportan seguridad para superar las adversidades. Detrás de los cuentos hay mucho más que dragones, princesas y brujas, hay auténticos mensajes que nos dicen cómo debemos comportarnos en la vida. No son únicamente un entretenimiento, sino una manera de entender el mundo. Cualquier cuento representa una moralidad, una forma de reaccionar ante las circunstancias, un comportamiento, un carácter.

Fuentes: - <http://blogsdelagente.com/faltasnomeganan>- <http://sinmovertedecasa.org>- <http://foros.diariosur.es>
<http://cocinayliteratura.wikispaces.com>- <http://www.conservaslahoz.e>



Se utiliza **z** al final de una palabra cuyo plural es en "ces"
 Ej: juez – jueces, luz – luces, pez - peces

1. Escribe el adjetivo que se deriva de los siguientes vocablos.

audacia:	perspicacia:
eficacia:	mordacidad:
verdad:	velocidad:

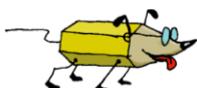


Se utiliza la **z** en los adjetivos terminados en: az, ez, iz, oz.

Ej: veraz – feliz - precoz- audaz



Excepto: cortés.



La terminación en **izar**, cuando se agrega a una palabra primitiva para formar un verbo, se escribe con **z**.

Ej: economizar

El uso de la h

Aprobado más dos de Gianni Rodari

- Socorro, socorro - grita huyendo un pobre Diez.
- ¿Qué **hay**? ¿Qué te pasa?
- ¿Pero es que no lo veis? Me persigue una Restita. Si me alcanza, perdido.
- Anda, perdido...



estoy



Dicho y **hecho**: la Restita ha atrapado al Diez y le salta encima

repartiendo estocadas con su afiladísima espada. El pobre Diez pierde un dedo, y luego otro.

Afortunadamente para él pasa un coche extranjero así de largo; la Restita se vuelve un momento para ver si conviene acortarlo y el buen Diez puede tomar las de Villadiego, desapareciendo por un portal. Pero ahora ya no es un Diez: sólo es un Ocho y además le sangra la nariz.

- Pobrecito, ¿qué te **han hecho**? Te has peleado con tus compañeros, ¿verdad? “Mi madre, ¡sálvese quien pueda!”, se dice el Ocho. La vocecilla es dulce y compasiva, pero se trata de la División en persona. El desafortunado Ocho balbucea “buenas tardes” con voz débil e intenta volver a la calle, pero la División es más ágil y de un solo tijeretazo, ¡zas!, le corta en dos trozos: Cuatro y Cuatro. Uno se lo mete en el bolsillo, pero el otro aprovecha la ocasión para escapar, regresa corriendo a la calle y sube a un tranvía

- **Hace** un momento era un Diez -llora- y ahora, miradme. ¡Un Cuatro!

Los estudiantes se alejan precipitadamente; no quieren saber nada con él. El tranviario murmura:



- Ciertas personas deberían tener por lo menos el buen sentido de ir a pie
- ¡Pero no es culpa mía!- grita entre sollozos el ex Diez.
- Sí, claro, la culpa es del gato. Todos dicen lo mismo.

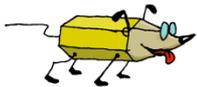
El Cuatro baja en la primera parada, colorado como un sillón colorado. ¡Ay! **Ha hecho** otra de las suyas: ha pisado a alguien.

- ¡Disculpe, disculpe señora!
Pero la señora no se **ha** enfadado; es más, sonrío. Vaya, vaya, ¡si es ni más ni menos que la Multiplicación! Tiene un corazón así de grande y no soporta ver infelices a los demás: se sienta y multiplica al cuatro por tres, y **he** aquí un magnífico Doce, listo para contar una docena de huevos completa.

- ¡Viva! -grita el Doce-, ¡estoy aprobado! Aprobado más dos



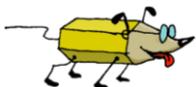
1. ¿Por qué Diez se transformó en 8?
2. ¿Cómo se transforma Ocho en dos Cuatro?
3. Explique la transformación final.
4. Imagina una narración donde el protagonista sea el SIETE.

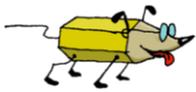


Se utiliza la h en todos los tiempos verbales de los verbos:
Ej: haber, hacer, hallar, habitar.

5. Completa en las oraciones a o ha según corresponda:

-cada instante sucede un hecho imprevisto.
-llegado a la hora indicada,pesar a sus múltiples ocupaciones.
- No oído quienes lo llamaban.





Se escriben con h las palabras que empiezan con "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: hueco, hueso, huevo, huir, hiato, hielo.

6. Completa los espacios con H, según corresponda

Se escriben con h las palabras que con empiezan "hum" + vocal.

Ej: humo, húmedo, humano, humilde, humor.

- a. La _ierba creció _asta medio metro.
- b. Las cigarras no _an cantado.
- c. No _ay nada más por ahora
- d. Los _uesos milenarios están en un museo.
- e. Todos los _uevos son ovalados.
- f. El pobre _uérfano sigue las _uellas.
- g. Ese toro tien una _astas imponentes.
- h. Trabajó _asta que se rindió.
- i. _e dormido toda la noche.

7...Busca el significado de los prefijos

hidro:	hemo/a:
hipo:	hemi:
helio:	hier:
hexa:	hepta:

Lengua

2024



La huella del manic.

Durante el día, es divertido jugar a descubrir las distintas formas que parecen tener las nubes: allá un conejo, por ahí un elefante, un sombrero, tal vez un dragón o una ballena.

Pero cuando el cielo se oscurece y dibuja la noche, se encienden millones de luces titilantes, las estrellas. Y el entretenimiento consiste en encontrar los grupos de estrellas a las que llamamos constelaciones. Estas fueron nombradas hace mucho tiempo por los antiguos pobladores, quienes también contaron las primeras historias sobre cómo se formaron.

Así lo hicieron los moqoit o mocovíes, un pueblo originario que habitaba, y todavía habita, en las provincias de Santa Fe y Chaco. Ellos obtenían su alimento mediante la caza, la pesca y la recolección. Muy respetuosos de los frutos de la Llua, la tierra, solo cazaban lo necesario para comer y nunca lo hacían si el animalera aún pequeño o se trataba de una hembra a punto de tener cría.

Eran grandes observadores del Piguim, el cielo, y utilizaban la posición de la Via Láctea y las estrellas para guiarse. Gracias a los moqoit conoceos esta antigua historia acerca del nacimiento de un grupo de estrellas. Una hermosa y pequeña constelación, bella y clara, muy fácil de ver en las noches despejadas. Gracias a ella, basta dirigir la mirada hacia el cielo para saber con certeza dónde queda el Sur. Son apenas cuatro estrellas, que con su brillo guían a los viajeros desde el inicio del mundo.

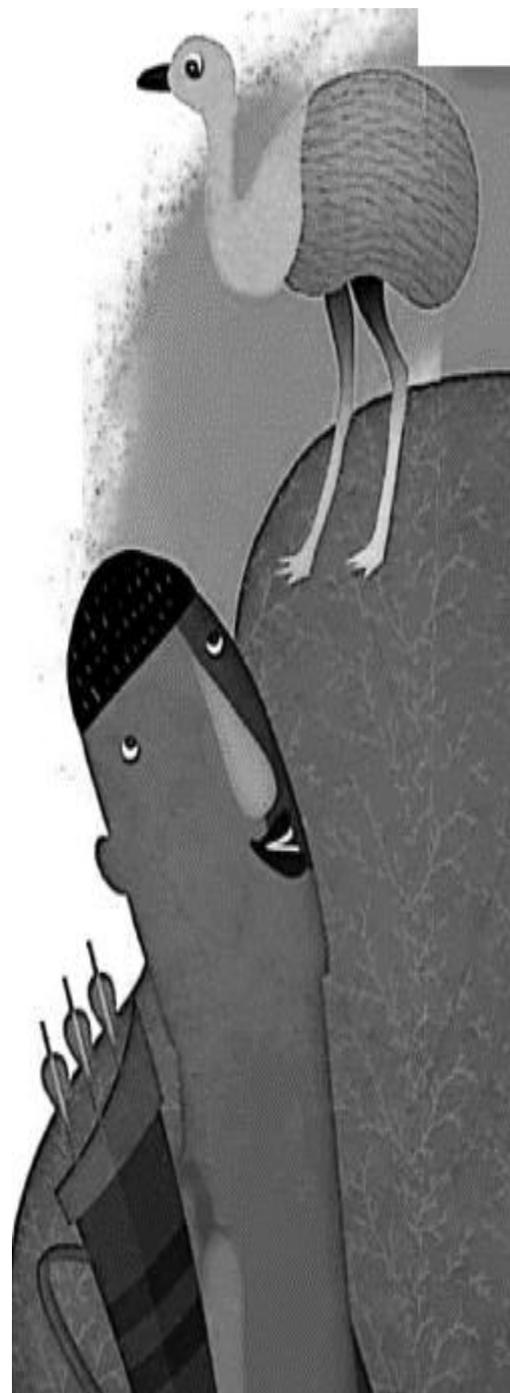
La historia de su nacimiento es tan pero tan vieja que la podemos conocer porque los padres se la contaron a los hijos, que la compartieron con los nietos, que se la dijieron a los bisnietos. Así, la leyenda se contó y recontó hasta atravesar el tiempo y llegar nosotros.

Hubo un cacique moqoit. El más valiente de su época, llamado Nemec. Tenía fama de ser el mejor cazador de todos los tiempos. Nemec nunca faltaba, no había presa que pudiera escapar de su certera puntería, de sus astutas trampas, de su persecución implacable.

Un día Nemec, como era su costumbre, Salió al amanecer dispuesto a cazar. Se internó en el monte en busca de una presa. Anduvo largas horas sin encontrar nada. Hasta que, cuando estaba a punto de regresar, lo vio. Un majestuoso manic, un ñandú. Enorme, de bello plumaje plateado, ergido sobre sus fuertes patas, miraba desafiante a Nemec.

Sin dudar un segundo. Nemec se preparó para cazarlo. Revisó la tensión de la cuerda de su arco, acomodó las flechas, comprobó el filo de la punta de su lanza y comenzó a acercarse, lento y sigiloso.

El manic, adivinando las intenciones de Nemec, desplegó sus alas y emprendió la huida corriendo a toda velocidad, porque las alas del ñandú no sirven para volar.



El ñandú se alejaba y Nemec, a pesar de su habilidad para la carrera, podía acortar la distancia.

Cada tanto el manic se detenía, tal vez para descansar, a lo mejor para permitir que el cazador se aproximara. Cuando Nemec estaba lo suficientemente cerca, arrojaba su lanza o disparaba una flecha, que eran hábilmente esquivadas por el ñandú, quién emprendía nuevamente la carrera.

El cacique no estaba dispuesto a perder la presa más hermosa que había visto en su vida. La perseguía con tezón y el manic escapaba con la velocidad que sus musculosas patas le permitían.

La persecución duró tres días con sus tres noches. Así se fueron alejando del monte, atravesaron matorrales y llanuras. Nemec persiguiendo, el manic huyendo y esquivando con destreza cada lanza, cada flecha.

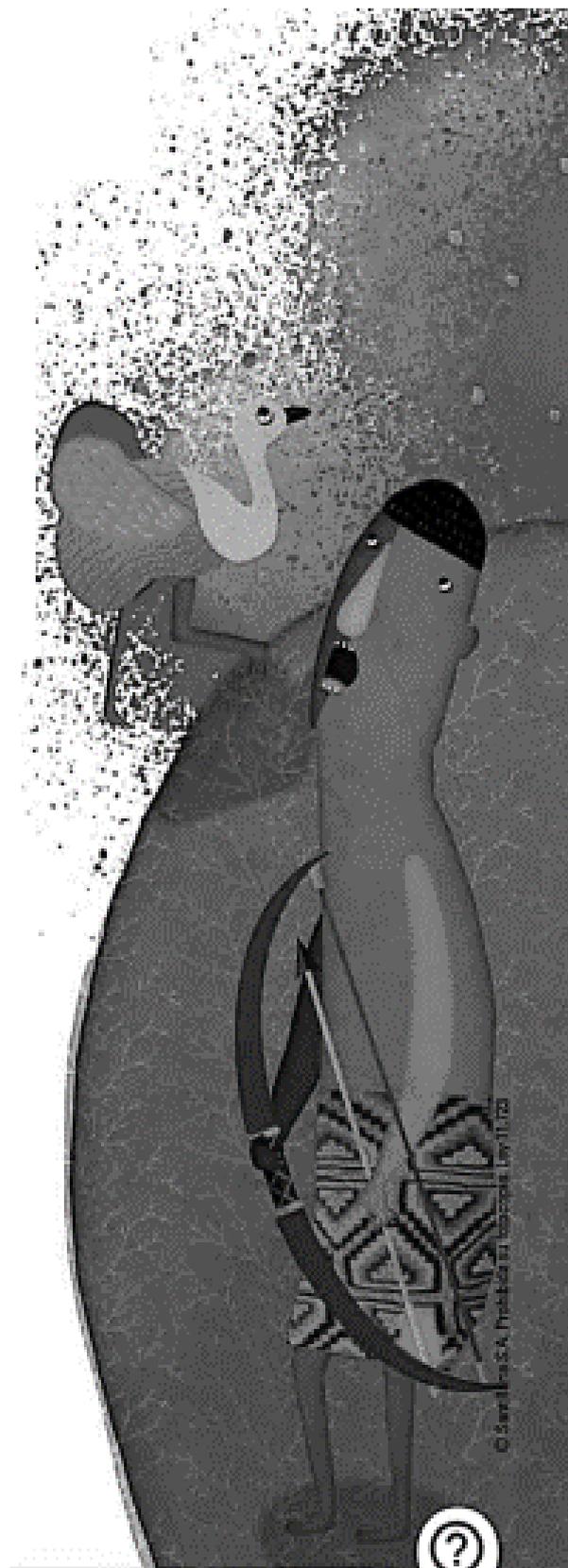
La noche del tercer día llegaron al horizonte, donde, para los mocovíes, termina la tierra. El manic replegó las alas, giró y enfrentó al cacique, parecía dispuesto a perder la vida con dignidad.

Nemec preparó el arco, colocó la mejor flecha, pero no llegó a dispararla. El asombro lo detuvo. Porque el manic volvió a girar, abrió sus alas, corrió hacia el cielo mientras la noche encendía las estrellas, y ascendió por la Vía Láctea, el camino del Piguim.

En su ascenso, poco a poco se fue fundiendo con la noche, y se detuvo cuando sintió que estaba a salvo de su perseguidor. Solo quedó su pisada grabada en el firmamento: cuatro estrellas que desde entonces, y para siempre, recuerdan la historia del majestuoso ñandú que escapó del mejor cazador.

Ahora sí, esperen una noche despejada, salgan a mirar y, dónde crean ver una cruz, en realidad estarán viendo la huella del manic, a la que hoy llamamos Cruz del Sur.

María Inés Garibaldi.
Versión de una leyenda mocoví.

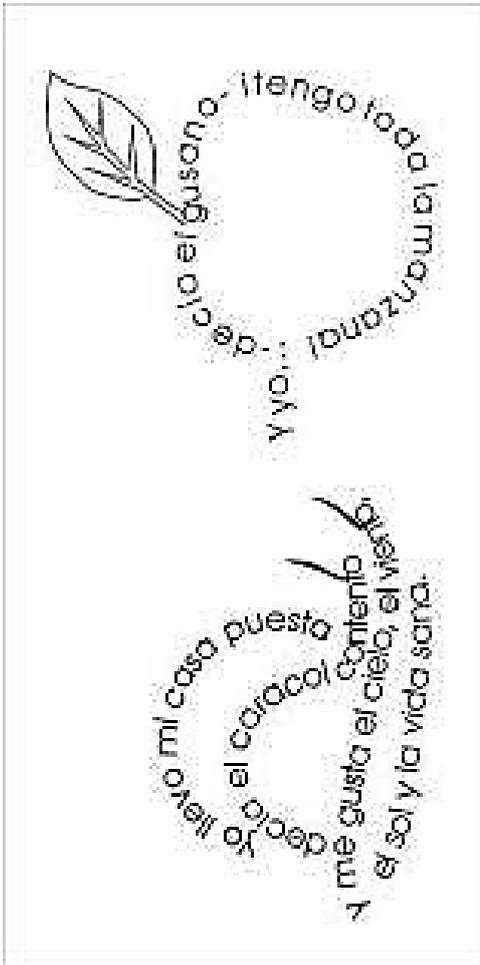




Las **leyendas** son antiguas narraciones anónimas que circulaban en forma oral e intentan explicar fenómenos de la naturaleza, por ejemplo: cómo nacen las flores o el origen de una montaña. Por lo general, esas explicaciones incluyen la transformación de un personaje en un elemento de la naturaleza. Muchas de las leyendas provienen de pueblos originarios y describen sus costumbres, sus creencias y los paisajes en los que habitaban. Transcurren en un tiempo remoto y en un lugar reconocible.



POESÍAS



Animal enamorado

A través de los árboles
una cuerda ata su corazón de pájaro.
Hace piruetas con canto de ave.
Lo hace volar
en busca de su alada.

El pez se escurre en el agua
las olas lo acompañan.
Roza su panza una sirena
-panza de miel y leche- piensa ella.
Él la mira con ojos de mundo.
Ella se va y lo deja con tristeza de pez
en medio del océano.

Chist, la llama.
Sus ojos ásperos
la miran.
Chist, insiste.

La lechuza, como si nada.
Siempre es así.
Él se pasa la vida
chistándole cositas.

El búho mira pasar la noche.
La luz de la mañana pesa.
Es difícil cerrar los ojos
cuando se está
tan solo.



Un pez descansa en el fondo del río
el agua mece sus escamas dormidas.
La sirena del sueño lo frota
le hace cosquillas.
Y él se siente el pez
más lindo del universo.

Su pájara voló.
Él, acurrucó su pena
detrás de la luna.
Una gran tristeza de pájaro
envolvió la noche.
Allí sigue, en la parte oscura,
esperando
solo esperando.

© María Rosa Mó



Y UN DIA
 SOY LA
 FLORES
 BELLO

tan llamativa. Parezo
 ETERNA, PERONO
 SE VAN BORRANDO
 Mis COLORES ME
 VOY cayendo EN EL
 MAR INMENSO EN EL
 EL TIEMPO



La **poesía** es un texto literario que se caracteriza por un uso especial del lenguaje. Por eso suele decirse que los poetas "juegan" con los sonidos (repiten términos, letras, etc.) y con los significados de las palabras (utilizan recursos que les permiten darles un sentido distinto al del diccionario).

Por lo general, la poesía se escribe en **verso**. Un verso es cada una de las líneas que componen un poema. Los versos se agrupan en **estrofas**, que se separan entre sí por un espacio en blanco.



Heme, otra vez aquí, como vaciado.
 Bajo este sol que mi espalda toca.

Oh, silencio, silencio que la tarde se alarga
 y pone sus tristezas en tu lágrima amarga.

¡Oh! ¡Qué perfume tan fino!
 ¡No beses mis labios rojos!



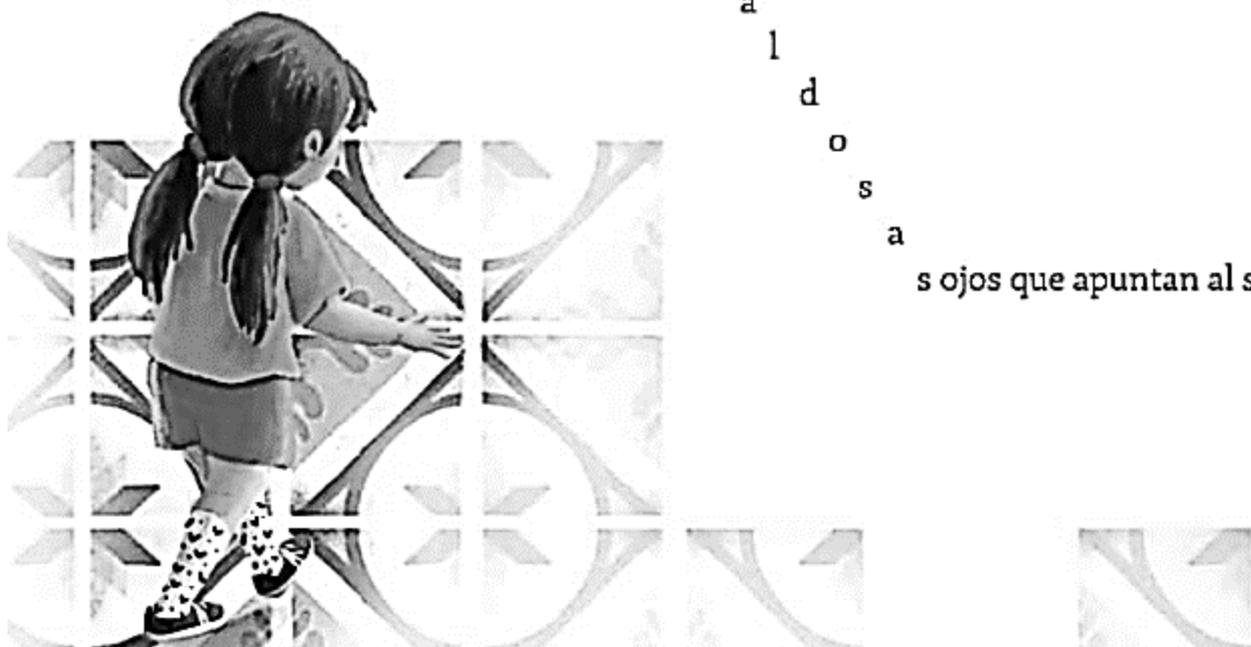
Baldosas

Voy caminando ligero, sin levantar la cabeza
para pisar
una
a
una
cada baldosa

Ahora voy a paso lento,
(siempre mirando hacia abajo)
y sin salir de la línea
de
b
a
l
d
o
s
a
s

o mejor en diagonal
para acortar el camino voy contando las b

a
l
d
o
s
a
s ojos que apuntan al suelo



y si camino en zigzag

b o i b o a
a d s v e e a d s v
l a n l a

papelitos...



veo hormigas

y aunque busco las baldosas que me llevan hacia vos
no levanto la cabeza
porque me muero de miedo
de cruzarte cara a cara



Me consuelo con creer
nuestros pies van a encontrarse
algún día

que si sigo caminando
en las

baldosas

© Melina Pogorelsky



EL BASTÓN



El cangrejo más viejito
camina con un bastón
sobre la arena mojada,
sobre la sed que da el sol.

Se sostiene una rodilla
y camina con un son
disparejo y cansadito,
como el de su corazón.

Dicen que el viejo cangrejo,
antes, tocaba el tambor
para avisar a los peces
si venía un pescador.

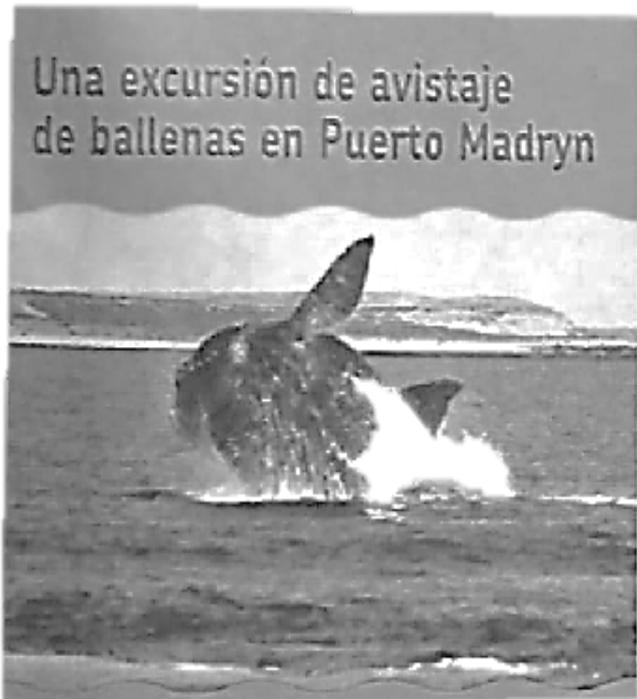
Ahora, camina lento
y las piedras, con temor,
guardan sus bordes filosos
por no herir su cascarón.

Los peces le juntan luna;
las algas, algo de sol.

M.^a Cristina Ramos
La luna lleva un silencio
Ed. Anaya

LA NOTICIA

Una excursión de avistaje
de ballenas en Puerto Madryn



El avistaje de las ballenas se realiza embarcando desde Puerto Pirámides. Cuando se paran los motores, el silencio permite disfrutar de los sonidos de los pingüinos y las gaviotas. La tripulación señala a lo lejos una gran concentración de aves.

De pronto, algo plateado y blanco salta al lado del barco, y se escucha el fuerte ruido. Es un momento de euforia. Y para completar la fiesta nunca faltan los delfines y su *show* de acrobacias y saltos en plena libertad junto a las ballenas.



Los sustantivos son palabras que nombran cosas, personas, lugares, seres, emociones, ideas, y valores.

Pueden variar en **género** (femenino y masculino) y **número** (singular y plural).

Algunos sustantivos utilizan la misma forma para el femenino y el masculino (el estudiante/ la estudiante).

Otros tienen una forma diferente para cada género (el hombre/ la mujer).



Los sustantivos se clasifican en **propios** (Malena, Chubut) o comunes (tiburón, isla) según si nombran seres, lugares u objetos de manera particular o general. Los **comunes** pueden ser **concretos** o (ciudad, diario) o **abstractos**, que nombran sentimientos, emociones o valores (alegría, belleza).

Los sustantivos concretos se clasifican en **individuales**, que mencionan un elemento o varios pero no hacen referencia a un grupo, (soldados) y en **colectivos**, que nombran, en singular o plural un conjunto de seres o elementos (ejército).

Título. Indica cuál es el tema de la crónica.

Volanta. Anticipa un dato importante.

Copete o bajada. Es un resumen de lo que se desarrollará en la crónica.

Epígrafe. Es un texto corto que acompaña las imágenes y las explica.

Imágenes. Son fotos o ilustraciones que se relacionan con el texto.

Cuerpo. Es el texto principal donde se desarrolla toda la información.

TERMINÓ 1 A 1 13 de marzo de 2022

El Halcón y el Calamar empataron en Varela

Por Reco Bratte

Defensa y Justicia igualó de local con Platense y, a dos fechas del final, ve complicado su pase a cuartos en la Copa de la Liga.



De puntín.
Héctor Canteros, autor del gol de Platense.
Gonzalo Pensa C.A. Platense

1 1 FINAL
33 min. 17 Platense
45 min. 17 Defensa y Justicia

En un buen partido por la 12.ª fecha de la Copa de la Liga Profesional, Defensa y Justicia empató 1 a 1 con Platense. Y aunque fue mejor el dueño de casa, el equipo visitante casi se lleva un triunfo impensado.

A los 14 minutos del primer tiempo, el equipo de Sebastián Beccacece tuvo su oportunidad en los pies de Gabriel Hachen con un zurdazo que se desvió por encima del travesaño de De Olivera. Además, el Halcón tuvo otros 11 disparos al arco que no pudo concretar. Por su parte, en esos primeros 45 minutos, el Calamar llegó una sola vez al arco contrario con un remate de Gonzales Mejía, que fue rechazado por el arquero local, Ezequiel Unsain.

El gol visitante llegó a los 33 minutos de la primera parte tras un centro desde la izquierda de Schor, que Gutiérrez no llegó a rechazar correctamente y provocó que la pelota le quedara a Tito Canteros, y el ex Vélez no perdonó.

Defensa, sin embargo, no se resignó y logró el empate recién a los 45 minutos del segundo tiempo, con un buen pase de pecho de Fontana para Merentiel. ■

Un fallo definitorio



(Archivo / La Voz)

La Corte afirmó que las empresas mineras no probaron que la vigencia de la ley de glaciares genere una situación de incertidumbre que afecte el ejercicio de sus derechos. Ley de glaciares: cautela oficial tras el fallo de la Corte

jueves, 6 de junio de 2019 00:31 hs

Por unanimidad, y con una interesante riqueza argumental, la Corte Suprema de Justicia de la Nación ratificó una vez más la constitucionalidad de la ley de glaciares.

Una acción declarativa de inconstitucionalidad había sido promovida por las empresas Barrick Exploraciones Argentinas SA y Exploraciones Mineras Argentinas SA, con el apoyo del Gobierno de San Juan, provincia que mantenía la aplicación de la normativa en suspenso. El dictamen de la Corte rechazó estas oposiciones.

La Ley de Preservación de los Glaciares y del Ambiente Periglacial fue sancionada en 2010 y reglamentada en febrero de 2011 por la insistencia del Congreso, ya que Cristina Fernández había vetado en 2008 una primera ley sobre la cuestión, por entender que excedía el alcance del artículo 41 de la Constitución, que establece el derecho “a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras”.

De todos modos, la vigencia plena de la norma requería un inventario de los glaciares por proteger, que recién fue concluido en mayo de 2018. Incluye unos 17 mil cascadas de hielo que abarcan unos 8.500 kilómetros cuadrados y representan el 70 por ciento de la reserva de agua del país.

La Corte Suprema ya había revocado medidas cautelares contra la ley en 2012 y en 2014, detrás de las cuales se encontraban, por ejemplo, la provincia de San Juan y la Cámara Minera de Jujuy. Este nuevo fallo debiera ser el último. La Corte afirmó que las empresas mineras no probaron que la vigencia de la ley de glaciares genere una situación de incertidumbre que afecte el ejercicio de sus derechos, al mismo tiempo que señaló la justeza de la ley al garantizar el acceso de grandes grupos de población al recurso estratégico del agua, la protección de los ecosistemas y la biodiversidad.

La ley de glaciares establece los presupuestos mínimos para su protección junto al ambiente periglacial. Indica que deben preservarse “como reservas estratégicas de recursos hídricos para el consumo humano; para la agricultura y como proveedores de agua para la recarga de cuencas hidrográficas; para la protección de la biodiversidad, como fuente de información científica y como atractivo turístico”.

La Secretaría de Política Minera nacional emitió un comunicado en el que sostiene que el fallo “brinda certeza al definir la cuestión que se discutía desde hacía tiempo”. En consecuencia, debería permitir encauzar la actividad minera como corresponde en todo el territorio nacional. Es lógico pensar que los argumentos de la Corte no sólo son válidos para la región cordillerana, sino también para otras áreas en circunstancias similares.

Todas las noticias tienen un **título**, que presenta el asunto de que se trata y un **cuerpo**, que desarrolla la información.

Algunas de las partes que también pueden estar presentes son:

- El **encabezado**, que indica la sección del medio en que se publica la noticia.
- La **volanta** que adelanta algún dato importante antes del título.
- El **copete**, que resume lo más importante del texto.
- Las **imágenes con epígrafes**, que muestran a las personas, o los lugares u objetos mencionados en el texto.

HOY ARRANCA EN JAPON LA CONVENCION DE LA ONU SOBRE BIODIVERSIDAD

Aporte argentino en una cumbre clave para cuidar los recursos naturales

• Tres expertos locales elevaron propuestas para evitar la pérdida de los ecosistemas.

Hoy empieza en Nagoya, Japón, la cumbre de las Naciones Unidas sobre biodiversidad. El fin de esta reunión, de la que participarán 8.000 representantes de 192 países, es establecer las pautas para una iniciativa global que logre frenar el ritmo de extinción de las especies y la pérdida de los ecosistemas. La sobrevuela el fantasma del fracaso de la cumbre de cambio climático 2009 en Copenhague, pero los especialistas confían en que se podrán fijar metas de preservación para los próximos diez años.

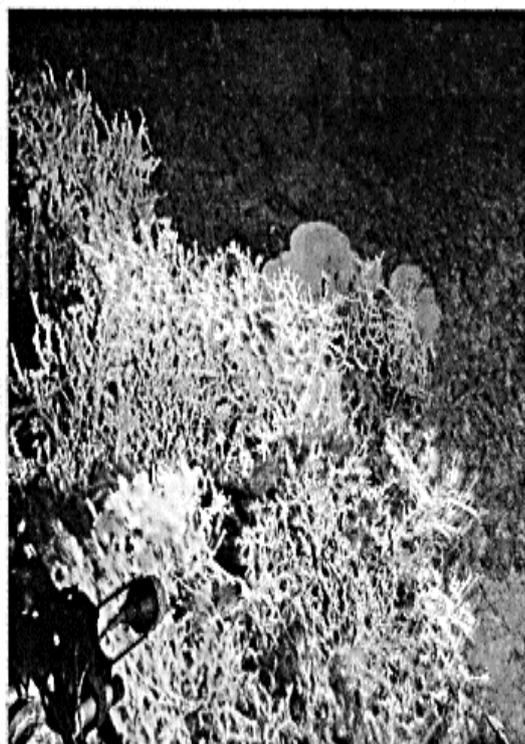
Un panel de 16 expertos internacionales elaboró una propuesta a los delegados para que esos obje-

tivos sean "realistas y medibles". Tres argentinos forman parte de ese equipo de líderes en medio ambiente. Si su iniciativa prospera, se establecerá un "código" para la biodiversidad. "El verde se aplica a los objetivos asociados con grupos funcionales de especies; el azul, a la aplicación de acciones progresivas, y el rojo a las acciones urgentes para detener cambios indeseables en la biodiversidad", explica Graciela Canziani, especialista del Instituto Multidisciplinario sobre Ecosistemas y Desarrollo Sustentable de la Universidad Nacional del Centro (Unicen, en Tandil), consultada junto con sus colegas del instituto Rosana Ferrati y Fernando Milano (ver Docentes...).

El miércoles, el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) difundió su último informe en el que catalogó a la Argentina en el 9º lugar del ranking de los 10 países más ricos en recursos naturales. "El principal riesgo que tenemos

es que los ciudadanos creen que no es necesario hacer nada porque nuestro país es grande y rico desde el punto de vista de su naturaleza. Es importantísimo que los argentinos tomemos conciencia del valor que tiene la biodiversidad y entendamos que su uso sostenible implicará mayores ganancias económicas y sociales. Es necesario que cada ciudadano sepa que cuidar el suelo y el agua es crucial y que nos sintamos 'dueños' de nuestros recursos", afirma la experta.

Canziani agrega que la principal expectativa sobre la reunión es la creación de una plataforma intergubernamental para la biodiversidad, que evaluaría los progresos y el costo de no lograrlos, y sería el equivalente al reconocido Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático que ganó el Nobel de la Paz en 2007. Si se concreta, en el futuro la cumbre de Nagoya quizás sea recordada como el comienzo de un gran cambio. ■



➔ **Biodiversidad:** Juntos, los ecosistemas marinos forman el mayor del planeta y proveen muchos servicios para la vida.

Docentes de la Unicen y líderes en el tema



Graciela Canziani

• Licenciada en matemática y doctora en filosofía.



Rosana Ferrati

• Ingeniera especializada en recursos hídricos.



Fernando Milano

• Veterinario y magister en manejo de vida silvestre.

Hallan en Mar del Plata los restos de un ave del terror prehistórica

Descubrieron en una playa los fósiles, mejores conservados, de un ejemplar de esta especie que vivió; hace 3,5 millones de años

viernes 10 de abril de 2015 | 12:25hs.

Según los investigadores son los mejores restos encontrados hasta ahora de esta ave.

Científicos argentinos descubrieron fósiles perfectamente conserva nueva especie de fósil de ave sudamericano llamada "Llallawavis scagliai", que significa pájaro magnífico de Scaglia. Con más del 90% de sus huesos excepcionalmente preservados, es el ave del terror -o "Phorusracids" como se les conoce científicamente- más completo que se haya descubierto

Toda la información sobre este hallazgo se describe en el último número de la revista especializada Journal of Vertebrate Paleontology, la principal revista de la Sociedad de Paleontología de Vertebrados, fundada en 1940. Los autores del trabajo pertenecen al Centro de Investigaciones en Ciencias de la Tierra (CICTERRA), al CONICET, y a las universidades nacionales de Córdoba y de Mar del Plata. Los restos fueron encontrados en una playa cercana a Mar del Plata.

Las "Llallawavis" eran aves no voladoras carnívoras de hasta 3 metros de altura, con picos ganchudos altos, que vivían en la Argentina hace aproximadamente 3,5 millones de años en el Plioceno, hacia el final del reinado del grupo.

Fueron los depredadores predominantes durante la Era Cenozoica en América del Sur y, sin duda uno de los grupos más destacados que vivieron durante ese tiempo.

"El descubrimiento de esta nueva especie proporciona nuevos conocimientos para el estudio de la anatomía y la filogenia de phorusracids y una mejor comprensión de la diversificación de este grupo", dijo Claudia Tambussi, del CICTERRA y co-autora del estudio.

El nuevo espécimen revela detalles de la anatomía que rara vez se preservan en el registro fósil, incluyendo la región auditiva del cráneo, laringe, tráquea completa, huesos para enfocar los ojos y el paladar completo, lo que permite una comprensión sin precedentes de las capacidades sensoriales de estas aves rapaces extintas.

"La media de audición estimada para este ave del terror estaba por debajo de la media de las aves que viven", dijo Federico "Dino" Degrange, co-autor del estudio del CICTERRA, CONICET y de la Universidad Nacional de Córdoba. "Esto parece indicar que Llallawavis puede haber tenido un estrecho rango de frecuencias, bajo la vocalización, presumiblemente utilizada para la comunicación acústica intraespecífica o detección presa".

"El descubrimiento de esta especie revela que las aves del terror fueron más diversas en el Plioceno que se pensaba. Permitirá a nosotros revisar la hipótesis sobre la decadencia y la extinción de este fascinante grupo de aves", señaló Degrange al Journal of Vertebrate Paleontology.

Fuente: Clarín



Ayer se presentó en la Feria y Exposición del Parque de Mayo de San Juan un novedoso dinosaurio-marioneta que el Ministerio de Turismo y Cultura diseñó para promocionar el "dineturismo" en la provincia. Como si fuera un animal domesticado, paseó por la feria y llamó la atención de los visitantes.

Se trata de una réplica de aspecto sumamente realista que mueve la cabeza, las patas y la cola por medio de un mecanismo de acción a través de cables de acero, comandado por un operador que se ubica en el interior del animal.



Gentileza de la Secretaría de Turismo de Gobierno de San Juan.

VIAJES | 11 de mayo de 2018

Ingresar    

La historia de la familia argentina que dio la vuelta al mundo en velero

Por Paloma Suárez Echeverría

Lo que empezó como una idea en una cena familiar, hoy es un estilo de vida. Fueron 15 meses, 17 países y 26 mil millas náuticas los que convirtieron a los Ivanissevich en la primera familia argentina en dar la vuelta al mundo en un velero, sin volver a pisar las costas de su tierra natal. Eran cinco tripulantes: los padres, Alejandro (57) y María José (55), los dos hijos, Lucía (20) y Tomás (18), y el capitán Nuno.



La aventura comenzó en 2012, cuando en una cena familiar Alejandro anunció que iba a dar la vuelta al mundo en un velero que planeaba comprar. El padre de familia no solo tenía pocos conocimientos de navegación, sino que quería realizar el viaje sin capitán. "Estás loco", "no pienso hacerlo", fueron las primeras reacciones de la mujer y los hijos al escucharlo. No era solo una idea excéntrica, sino más bien peligrosa.

Por eso, una de las primeras condiciones que su familia le impuso para aceptar la hazaña era hacerlo con un capitán dotado de todos los conocimientos para navegar mar adentro. Se pusieron de acuerdo y juntos comenzaron el proyecto: fueron necesarios dos años de preparación antes de zarpar.

Los Ivanissevich se unieron al World Cruising Club el 11 de enero de 2014. Este club de navegación inglés organiza *rallies* (carreras) de veleros de todas las nacionalidades,

con la aspiración de cumplir el sueño de muchos que desean recorrer el mundo por el océano. Gracias a la buena convivencia, el *NDS Darwin*, único velero con bandera argentina, fue una de las 17 naves que pudieron terminar el recorrido de las 40 que iniciaron la travesía.

Zarparon desde las costas caribeñas de la isla Santa Lucía. María José, la madre de la familia, cuenta que lograron llegar a la meta por su perseverancia, un arduo trabajo en equipo y la cooperación de todos. Aprendieron "a los golpes" para poder sobrevivir en el mar. Hoy son navegantes de primera categoría.

A pesar de que todo el equipo tenía tareas en común sobre las metodologías de navegación, con el tiempo cada miembro adoptó un rol particular. El ingeniero y cocinero era Alejandro. Comprendía en profundidad su velero. Sabía cómo funcionaba cada pieza, su maquinaria, y a la vez era el que cocinaba para todos.

En cada destino se compraba comida para veinte días, distribuida en latas o en el *freezer*. También siempre existía la opción de pescar. "La comida estaba racionada, uno no podía levantarse con antojo de cualquier cosa y satisfacerlo", explica Lucía, la muchacha que hoy, cuatro años después de la aventura, se describe como una "apasionada" del mar.

Dentro de las actividades diarias, tales como los partidos de truco o alguna lectura, con el mar como jardín y pileta a la vez, nunca faltaron los chapuzones matutinos. Y como ventaja de la experiencia, cada miembro del equipo asegura que es incontable la cantidad de veces que se paralizaron viendo los espectáculos que brindaban los colores del atardecer oceánico.

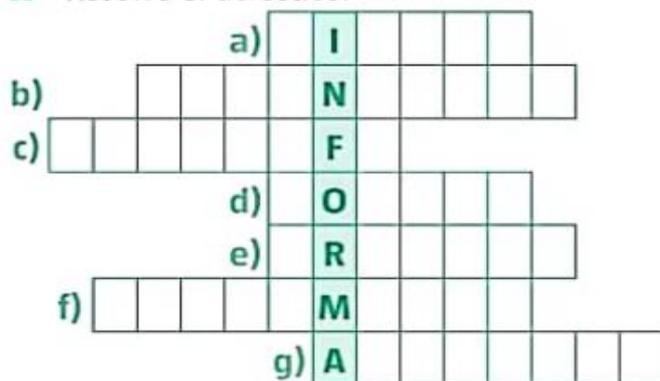


Gendreau / Agencia Pyramis / Getty Images

Ya de regreso, al adentrarse en la rutina en la tierra, el primer cambio que notaron fue la rapidez con que se hacía todo. "Los tiempos de la tierra son distintos de los del mar", cuenta Lucía, la mujer más joven del equipo. En la tierra es todo inmediato y en el mar lo que más se requiere es paciencia, se tarda días en llegar a su próximo destino. En Buenos Aires, todo había cambiado. Desde los detalles de la vida cotidiana hasta la forma de pensar, ya que las cosas que les faltaron en el mar adquirieron un gran valor para los navegantes.

En poco tiempo, gracias a la nueva aventura que están por realizar, volverán a una vida sin zapatos, pero, en lugar de quince meses, será por tres años. A pesar de que la familia ahora se encuentra sumergida en lo que era su vida anterior al viaje, los alivia saber que dentro de poco volverán a hacer lo que más les apasiona: navegar.

1. Resolvé el acróstico.



- a) Presenta el tema. b) Opinión del cronista.
- c) Explica la imagen. d) Resume la información importante. e) Cuenta los hechos en orden cronológico. f) Dichos de testigos o el protagonista.
- g) Característica de los hechos presentados en las noticias y las crónicas (adjetivo plural).

TIEMPOS VERBALES

a) Completá con los verbos indicados en presente.

Tres hermanas –Candela, Cecilia y Clara– de diez años (*parecer*) muy decididas respecto de su futuro. La primera (*decir*) que quiere ser científica. La segunda (*anunciar*) que estudiará turismo. La tercera (*conocer*) a un famoso explorador, Jacques-Yves Cousteau, gracias a un documental y quiere ser oceanógrafa.



Cuando su padre se levantó para ir a dormir la siesta, Tomás tenía la mirada perdida y sostenía la cuchara en la mano, inmóvil. El padre le reprochó que se hiciera el tonto y le ordenó que comiera el postre. Pero él, aun cuando lo escuchaba, no pudo responder. Se había convertido en una estatua. Sus padres se alarmaron, quisieron llevarlo al hospital, pero pesaba demasiado, y temieron que se quebrara.

Luis María Pescetti. "La salvación", en *Nadie te creería*. Buenos Aires, Loqueleo, 2015. Fragmento.

Los verbos. Los modos verbales

Leo y comprendo



1. a) Con un compañero, lean la siguiente historieta. Por ahora, no presten atención a los verbos resaltados.

–Tal vez mis abuelos me **lleven** a ver *Natacha*.
–Sí, **deciles** de ir al cine. Yo la **vi** y me **encantó**.
–Ojalá **compren** pronto las entradas.
–¡**Mirá** lo que me regalaron! ¡El libro!
–¡Espero que me lo **prestes** después!

Los verbos indican acciones (*caminar, tejer*), estados (*ser, estar*) o procesos (*soñar, dormir*). Están formados por una **raíz**, que indica el significado, y una **desinencia**, que señala la persona, el número, el modo y el tiempo en el que están conjugados.

b) En hoja aparte, agreguen dos parlamentos más al diálogo. Utilicen al menos un verbo en cada oración.

Analizo y resuelvo

2. a) Escribí el infinitivo de los verbos destacados en la historieta. Seguí el ejemplo.

Lleven: llev-ar
Verbo conjugado Raíz Desinencia

Para saber cuál es la raíz de un verbo, se separa en el infinitivo (*pescar, comer, salir*) la terminación (*pesc-ar, com-er, sal-ir*). Cada terminación corresponde a una **conjugación**: primera, segunda y tercera.

..... :

..... :

..... :

b) Escribí en infinitivo los verbos de la actividad anterior, en la columna de la conjugación que corresponda.

Primera conjugación	Segunda conjugación	Tercera conjugación
.....
.....
.....

CUENTOS FANTÁSTICOS

Solo por un día

A Juana le gustaba pintar. Un sábado fue a comprar pinturas, pero el negocio de la esquina estaba cerrado porque solo atendía de lunes a viernes.

Volvió a casa, con la vista baja. Eso le sirvió para ver el folleto bajo la puerta.

-Mamá, en la esquina está cerrado, pero mirá este folleto. ¡Qué bueno!

El folleto decía:

"Tienda de Bellas Artes. Gándara casi esquina Triunvirato. Óleo, acrílico, témpera, lápiz pastel, pastel al óleo, acuarelas, lienzos, soportes, pinceles, caballetes, paletas, espátulas y todo tipo de accesorios. Inauguramos con liquidación total hasta agotar stock. Solo por un día".

-Y qué raro que inauguren con precios de liquidación. Van a acostumbrar mal a los clientes. Vamos juntas, a conocerlo -dijo la mamá.

-Má, dejame ir sola, *dejameirsola, dejameirsola, porfi.*

La mamá, divertida, respondió:

-Está bien, te dejo ir sola, *tedejoirsola, tedejoirsola.* pero llevate mi celu, *porfi* y me llamás por cualquier cosa.

-¡Gracias, má!

-¡Pero me llamás, eh! Mirá que si no...

Juana se fue, feliz de ser tan grande como para poder ir sola a un negocio del barrio.

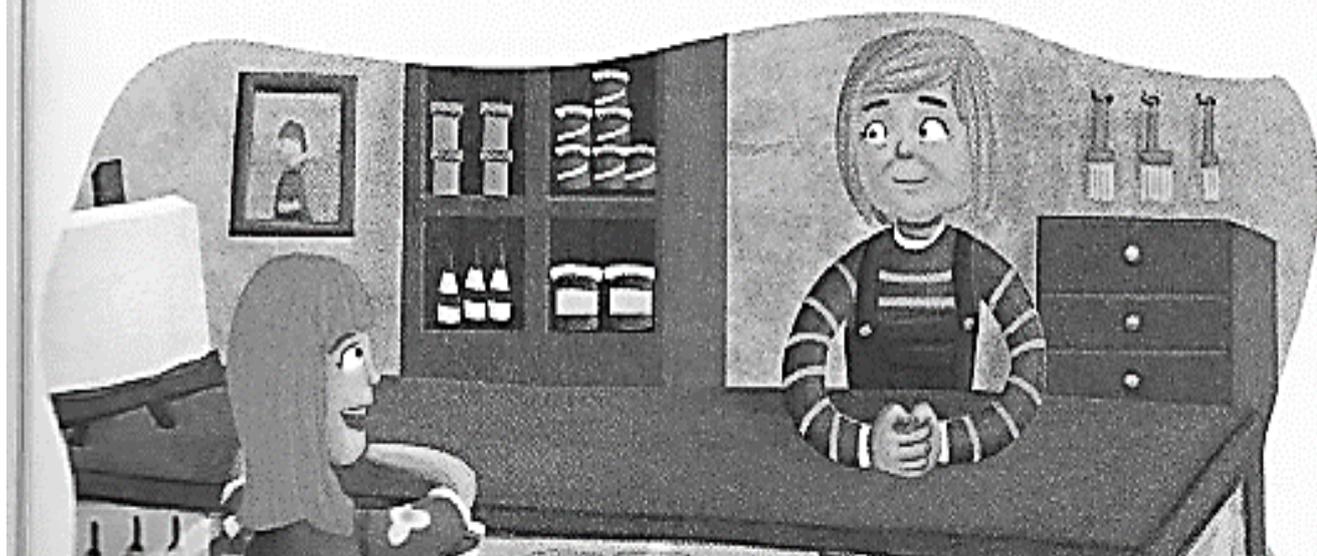
Era un local chiquito, que olía a incienso. Atendía una señora mayor, toda vestida de azul, de modales suaves, que la escuchó con interés y enseguida le aconsejó unas pinturas económicas, pero de gran calidad.

-Es un precio engañoso, nena. Son muy buenos óleos. Lo que pasa es que están cerca de la fecha de vencimiento. Pero como son potes pequeños, seguro los gastarás enseguida.

-¡Sí! Tengo muchas ganas de pintar todo el día -respondió Juana.

La señora, con la misma suavidad, pero con un tono firme, le dijo:

-Cualquier problema que tengas, pero cualquiera, vení a verme, y ya sabremos qué hacer.





En cuanto llegó a la casa, Juana se puso a pintar directamente sobre un lienzo. Estaba inspirada. Inventó un grupo de bailarines que danzaban sobre una fina soga verde, como acróbatas. Imaginó la música: era una música antigua, de notas simples, delicadas. ¡Qué linda es la inspiración! Es como si todo se fuera haciendo solo.

Cuando terminó, vio que sus potes estaban vacíos. Había cubierto cada centímetro del lienzo. Con el tono justo. Jamás había pintado algo tan lindo.

Entonces sintió que algo en el cuadro se movía. Era la soga. Eran las piernas de los bailarines. Un bailarín saltó del cuadro hacia el cuarto, tiró de la soga y con señas, indicó a los otros que lo siguieran. Una hermosa música comenzó a sonar. Era una música antigua, de notas simples, delicadas. Se fueron por la ventana, colgándose de la soga. Y la música se fue con ellos.

Quedó el cuadro vacío, el silencio.

Quedó Juana vacía, en silencio.

Tomó uno de los potes y se puso a leer las instrucciones, como si allí pudiera haber alguna explicación. Descubrió la leyenda, escrita con letra diminuta.

Cualquier problema, pero cualquiera, recuerde lo que le dijeran al hacer la compra.

Juana recordó, entonces, las palabras de la señora de modales suaves, toda vestida de azul. Volvió al negocio. Con el celular y el permiso de su madre, a quien le dijo que necesitaba comprar dos potes más de pintura.

El negocio estaba abierto.

Juana expuso la insólita situación, conmovida.

-Querida, no será la primera vez. Te estaba esperando.

Dicho esto, la señora dio media vuelta, y se fue a otro cuarto. Juana oyó una pequeña discusión entre ella y otras personas; y la inconfundible musiquita. La discusión subió de tono. Después, las voces se acallaron, también la música.

Finalmente, con una gran sonrisa, la señora volvió:

-Ya está. ¿Yos creerías en mí si te digo algo?

-Sí.

-Entonces, andá a tu casa.

-Pero...

-Pero nada. Andá y mirá el cuadro. Dale.

Juana volvió a su casa, fue al cuarto y vio que el cuadro estaba completo. Completísimo. Más que completo: había un personaje nuevo. Alguien que ella no había pintado. La señora de modales suaves, toda vestida de azul, observaba a los bailarines, muy serena, en un rincón salpicado de colores vivos. La expresión de sus ojos revelaba una atenta y discreta vigilancia.

Juana abrió la boca por la sorpresa, pero cometió un error: sus ojos pestañearon. Un instante. Una nada de tiempo: pestañearon. Y en ese pestañeo, la señora se fue del cuadro, y los bailarines, disciplinados, se quedaron en el lienzo para siempre. Y el negocio nunca más abrió.

El hotel Edén

Esa era la primera vez que hacíamos un viaje solos con papá. Fueron nuestras primeras vacaciones como hijos de padres separados. Haríamos un recorrido por algunas ciudades del Valle de Punilla, en Córdoba: Tanti, Cosquín, La Falda y Capilla del Monte. Iríamos en auto. El coche de papá era viejo, pero siempre lograba llevarnos al destino deseado. Durante la primera semana del viaje cumplimos con el cronograma. Nos encantó la paz de Tanti y los valles cantores de Cosquín. Pero cuando llegamos a La Falda, la ciudad nos gustó tanto que le pedimos a papá quedarnos un poco más. Ese día extra nos permitió conocer el hotel Edén. Matilda, mi hermana, propuso visitarlo cuando lo descubrió entre los atractivos de la página web de la ciudad.

Según el sitio web, el Edén fue uno de los hoteles más famosos y lujosos de la Argentina. Construido en 1897, contaba con cien dormitorios, un gran salón de fiestas y un anfiteatro. Sus huéspedes solían ser de la alta sociedad y se alojaban en la ciudad para tratarse problemas respiratorios y hasta tuberculosis, una enfermedad mortal en la época. Luego de su cierre en los años sesenta, el hotel fue abandonado y recién hacía unos pocos años que funcionaba como museo.

Al llegar al imponente Edén, nos recibieron los enormes leones tallados en mármol, que rugían silenciosos sobre la fuente del jardín. Luego, junto a otro grupo de turistas, emprendimos el recorrido por el edificio. La guía nos habló de los fundadores alemanes del hotel, de algunos huéspedes que buscaban sanarse de enfermedades respiratorias y de los personajes famosos que lo visitaron, como el genio de Albert Einstein. También nos contó de los bailes y las fiestas, pero cuando comenzó a explicar algo sobre el estilo "eclectic" del edificio, Matilda susurró:

-Me aburro.

-Si se aburren vengan conmigo -dijo una nena rubia asomada desde el primer piso.



Había una vez un tren

El tren había salido de la estación con retraso. En ese momento, eran pocos los pasajeros que viajaban. Algunos dormitaban, otros leían el diario y varios miraban sin mirar un paisaje que por conocido resultaba indiferente.

Nadie había notado que el tren no se detenía en ninguna estación. Los alertó la voz de una mujer algo mayor que, agobiada por varias bolsas y paquetes, y parada frente a una de las puertas, comentó:

Pero... ¿cómo? ¿Este tren no para nunca?

Dos hombres levantaron la vista y buscaron al guarda. No se lo veía por ninguna parte. Uno de ellos, el más joven, pensó que seguramente estaría en el vagón anterior; así que se levantó y empezó a caminar hacia la puerta de enganche. Al verlo, la mujer lo siguió. Arrastraba como podía su pesada carga.

Una nueva estación. El tren tampoco se detuvo. La preocupación comenzaba a asomar en todas las caras. En este vagón, había más pasajeros y todos hablaban al mismo tiempo o gritaban. Algunos especulaban con que fuera un tren de los que no hacen paradas intermedias. Pero una muchacha de rostro pálido afirmó que había mirado el tablero y que, efectivamente, esa formación paraba en todas las estaciones.

La circulación de pasajeros entre vagones crecía considerablemente a medida que pasaban los minutos. Un hombre con el reloj de bolsillo en mano comentó que la velocidad había aumentado. Varios jóvenes golpeaban puertas y ventanas en un intento irracional por detener el tren. La mujer de las bolsas y paquetes se lamentaba por lo preocupada que debía estar su hija...

De repente, un grito sorprendió a todos. Alguien señalaba con desesperación un túnel al que de un modo inexorable se dirigía el tren. La oscuridad invadió los vagones y el silencio, a las personas.

Franco cerró el libro con brusquedad y lo tiró al piso en un ángulo de la habitación. Lo que acababa de leer lo atormentaba aún más, si esto fuera posible.

Había ocurrido por primera vez hacía dos o tres noches. Apenas había entrado en su habitación, oyó el ruido de un tren que se acercaba. Sabía que eso no era posible porque vivía en un pueblo por donde no pasaba el tren desde hacía mucho tiempo... En algunos tramos, largas marcas de tierra rodeadas de pastos señalaban el lugar de las antiguas vías. Se acercó a la ventana pero no vio nada. Solo sintió un silbido lejano que se perdía.

Al día siguiente, sucedió lo mismo. Pero esta vez observó el paso raudo de un tren. No quiso hacer comentarios... sus hermanos lo tomarían a la chacota y le dirían:

-Vos, siempre en las nubes, ¿no?

Pero hoy, a la misma hora que los días anteriores, justo antes de decidir retomar el libro que no había acabado de leer, oyó el silbido, vio aparecer el tren que fue deteniendo su marcha y Franco distinguió con claridad las caras de los pasajeros que ya nunca llegarían a destino.



¡Qué raro!... no habíamos visto ningún chico entre los visitantes.

Sin dudarlo, subimos las escaleras. Entramos a una habitación pequeña en la que solo había una cama con patas de bronce y un armario desvencijado. Allí estaba la nena. Tenía un vestido rojo con tiradores, camisa bordada, unos mocasines y soquetes de encaje.

-¿Quieren jugar? -nos preguntó mostrándonos un viejo juego de damas-. Me lo trajo el abuelo de Alemania. Miren, son piezas hermosas, de amatista.

Nos sentamos sobre el piso y en ese momento una corriente de aire helada surcó el cuarto. Nos pusimos a jugar. Matilda y yo contra la nena.

Luego de un rato, estábamos por realizar un movimiento que nos iba a hacer ganar cuando papá llegó e interrumpió la partida. Transpiraba.

-¡Ay, los encontré, chicos! ¿Por qué se apartaron del grupo?

-Subimos a jugar con ella -le dije.

-¿Con quién?

Giré la cabeza, pero no vi a la nena. Al parecer, se había ido. No estaba en la habitación, aunque lo más extraño era que tampoco había dejado el tablero ni ninguna de las fichas. Con Matilda nos miramos asombrados.

-¿Cómo era la nena? -quiso saber la guía cuando regresamos a la planta baja.

Yo estaba por describirla cuando Matilda lanzó un grito. Estaba aterrada observando una foto en blanco y negro colgada en una de las paredes.

-Mirá, es ella -me dijo señalando una nena en lo que parecía ser el comedor del hotel.

A mí me corrió un frío helado por la nuca. La niña de la foto era igual a la que habíamos visto en la habitación.

-Chicos, es imposible. Esa nena era Ana, se hospedaba aquí con sus padres, pero murió de tuberculosis durante un verano, hace ya casi noventa años.

-¡Los chicos tienen mucha imaginación! ¡Siempre inventan cosas! ¡No les hagan caso! -exclamó uno de los turistas del grupo.

-No, no inventamos nada -dije yo-. Además, jugamos con la nena con unas piezas de dama de amatista.

-Imposible -dijo la guía-. Esas piezas ya no se consiguen más, son alemanas y fueron fabricadas en los años veinte. Hubo en nuestro país dos o tres juegos, pero ya no queda ninguno.

-Quizás la hija de algún empleado del museo nos hizo una broma y usó fichas de plástico pintadas de violeta -se le ocurrió a Matilda.

-Puede ser -admitió la guía, aunque no muy convencida.

-Por ahí es parte de la visita guiada -bromeó papá-. Ustedes saben que los fantasmas no existen.

Los dos asentimos y caminamos en silencio hasta el auto.

Durante el viaje a Capilla del Monte, papá cantaba y nosotros nos fuimos adormeciendo. Fue en ese momento que, dentro de mi bolsillo, toqué una piedra. Somnoliento, la miré. Parecía una pieza de dama, de fina amatista.

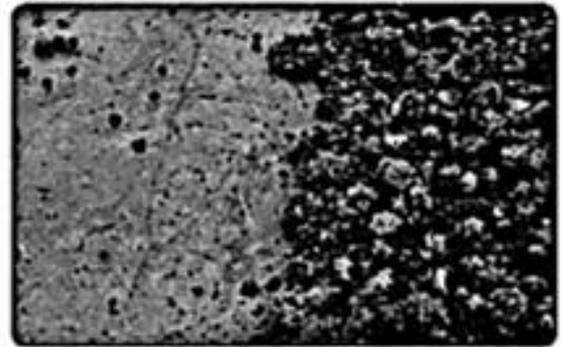


De niño (jugar) al fútbol callejero con sus hermanos y su primo Tomi. Lo (llamar) "la Pulga" por su baja estatura. A los cinco años (debutar) en el Grandoli, un pequeño equipo de su barrio que (entrenar) su padre. A los ocho le (diagnosticar) una deficiencia en la hormona del crecimiento, que le (impedir) tener un desarrollo físico normal. Desde sus inicios, su familia le (advertir) que jugar al fútbol sería difícil.



Es muy importante cuidar nuestros bosques porque son generadores de vida. Cuando los tamos de manera indiscriminada se produce la
 es decir,

Algunas de las causas por las que se cortan numerosas cantidades de árboles son, por ejemplo,



Antes de empezar a escribir un texto expositivo-explicativo, el autor consulta a los expertos sobre el tema. Pide material de lectura a sus colegas. Manda correos electrónicos a especialistas de otras partes del mundo. Explica sus ideas a familiares y a amigos para ver si les resultan interesantes. Finalmente, reúne toda la información que **le** brindaron. Primero la organiza en su cabeza y luego comienza a escribirles a sus lectores.



El **cuento fantástico** se caracteriza por narrar historias en las que un hecho inexplicable irrumpe en un ambiente cotidiano. Frente a ello, los personajes y el lector reaccionan de un modo similar: lo fantástico les genera **incertidumbre** y **sorpresa**. En los relatos fantásticos no se ofrece una explicación para lo que ocurre, por lo tanto, pueden existir distintas interpretaciones sobre lo narrado.

TEXTOS EXPLICATIVOS

El **texto expositivo** tiene como propósito **explicar** y **desarrollar** un tema para que el lector pueda adquirir o ampliar un conocimiento. Por ese motivo, el autor debe ser experto en la materia que trata, lo que no significa necesariamente un saber científico (se puede ser experto en un videojuego, en una serie televisiva o en una banda de rock).

Los problemas ambientales en áreas rurales



Cuando las actividades que se desarrollan en las áreas rurales (como la agricultura, la ganadería, la actividad forestal y la minería) se realizan de manera intensiva o sin tener en cuenta las características del recurso utilizado, ocasionan problemas ambientales. Veamos algunos de ellos.

La degradación de los suelos

El suelo es la capa más superficial de la corteza terrestre. Está formado por minerales, agua, aire y una serie de nutrientes orgánicos que resultan indispensables para el crecimiento de la vegetación. Por eso el suelo es considerado un recurso muy importante para la agricultura. El problema surge cuando los productores agrícolas lo utilizan en forma desmedida, cultivando especies vegetales continuamente, sin dejarlo reposar entre una cosecha y otra o sin rotar los cultivos. Con el paso del tiempo, **los nutrientes se agotan y el suelo se degrada**, es decir, va perdiendo fertilidad. Ante esta situación, y para evitar que el suelo se vuelva improductivo, muchas veces se recurre a fertilizantes. Los fertilizantes son sustancias químicas que tratan de reemplazar los nutrientes naturales que el

suelo fue perdiendo. Pero cuando el uso de **fertilizantes** es excesivo o estos se aplican incorrectamente, surge un nuevo problema, ya que se puede producir la **contaminación** del suelo, de las napas de aguas subterráneas y hasta de los cultivos que después deben ser utilizados como alimentos.

La ganadería, por su parte, también puede degradar el suelo: cuando la cantidad de ganado que se alimenta en un campo es mayor que la cantidad de pasto disponible, se produce el **sobrepastoreo**. Esto es: el suelo queda sin cubierta vegetal, por lo que el viento arrastra las partículas y los nutrientes que lo componen y ya no vuelve a crecer el pasto. Muchos campos en la Patagonia son afectados por el sobrepastoreo, en especial, de ganado ovino.



Suelos erosionados; se observan las raíces de los árboles al descubierto.

La deforestación

Los bosques sirven para proteger los suelos, ya que las raíces de los árboles se encargan de fijar las partículas que los forman, sus copas amortiguan el golpe de las gotas de lluvia que los desgastan, y las hojas y demás partes de los árboles que van cayendo son luego descompuestas por los organismos vivos convirtiéndose así en nutrientes. Cuando se cortan los árboles de manera indiscriminada para obtener su madera (como recurso) o para liberar suelos para la agricultura, o cuando hay incendios, se produce la deforestación. ¿Cuáles son sus consecuencias?

- Se produce la **degradación del suelo**, porque ya no hay árboles que cumplan con su función de protección.
- El suelo se desgasta por el viento y el agua, en un proceso que se conoce como **erosión**. El viento vuela las partículas que forman el suelo y lo va dejando

sin nutrientes, y el agua de lluvia las arrastra hacia las zonas más bajas de los terrenos.

- **Se pierden especies de árboles y animales silvestres** que viven en los bosques y obtienen su alimento de ellos. Esto significa también una disminución de la oferta de recursos naturales que brindan los bosques (maderas, alimentos, servicios ambientales, etcétera).

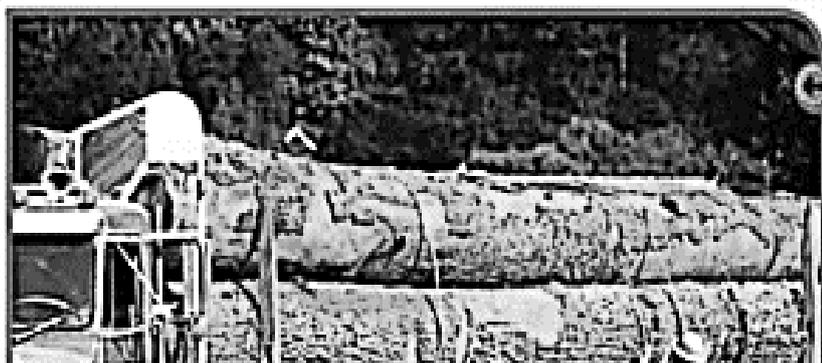
El impacto de la minería

En las zonas de extracción minera, en general, el paisaje cambia mucho, por lo que el **impacto ambiental** tiende a ser importante.

Además, en algunas ocasiones, se pueden dar casos de contaminación debido a que se generan **residuos tóxicos** que, si no se tiene la precaución necesaria, se producen escapes de gases o derrames de sustancias que contaminan el aire, los suelos y las fuentes de agua.



Impacto ambiental: efecto (en general, negativo) que se produce sobre el ambiente.



En esta imagen se observa cómo un camión traslada troncos talados. Por su tamaño, podemos deducir que eran árboles con muchos años de vida.

Encuentros

PERSONAJES (títeres o marionetas)

PILA - BOLSA - PERRO

La escena transcurre en la vereda de un barrio cualquiera. En un segundo plano se ve una pantalla blanca sobre la cual, a lo largo de toda la obra, se proyectan siluetas de gente que transita. PILA está erguida en primer plano, sobre el cordón. La luz se focaliza en ella. Se oye el ruido del viento. Desde la izquierda aparece volando BOLSA.

BOLSA (llegando): ¡Ahhhhh! (Se engancha en PILA, luego se desengancha y gira sobre sí misma, deteniéndose a la derecha del escenario, junto a la pila).

PILA: -Tenga cuidado, mujer, casi me asfixia.

BOLSA: -¡Ay! perdone, es que el viento me embolsó y...

PILA: -¡Jajaja! ¡Una bolsa que se embolsa! Está bien, así tengo un poco de adrenalina. A propósito, mucho gusto: mi nombre es AAA+.

BOLSA: -¿Ese es su nombre de pila?

PILA: -Sí, son las iniciales de Antonia Alejandra Amalia.

BOLSA: -¿Y el "más"?

PILA: -Es que mi nombre sigue: Adela, Anacleto, Alma... en fin, ¿Y usted? Es nueva...

BOLSA (inflándose, orgullosa): -Sí, muy nueva, gracias.

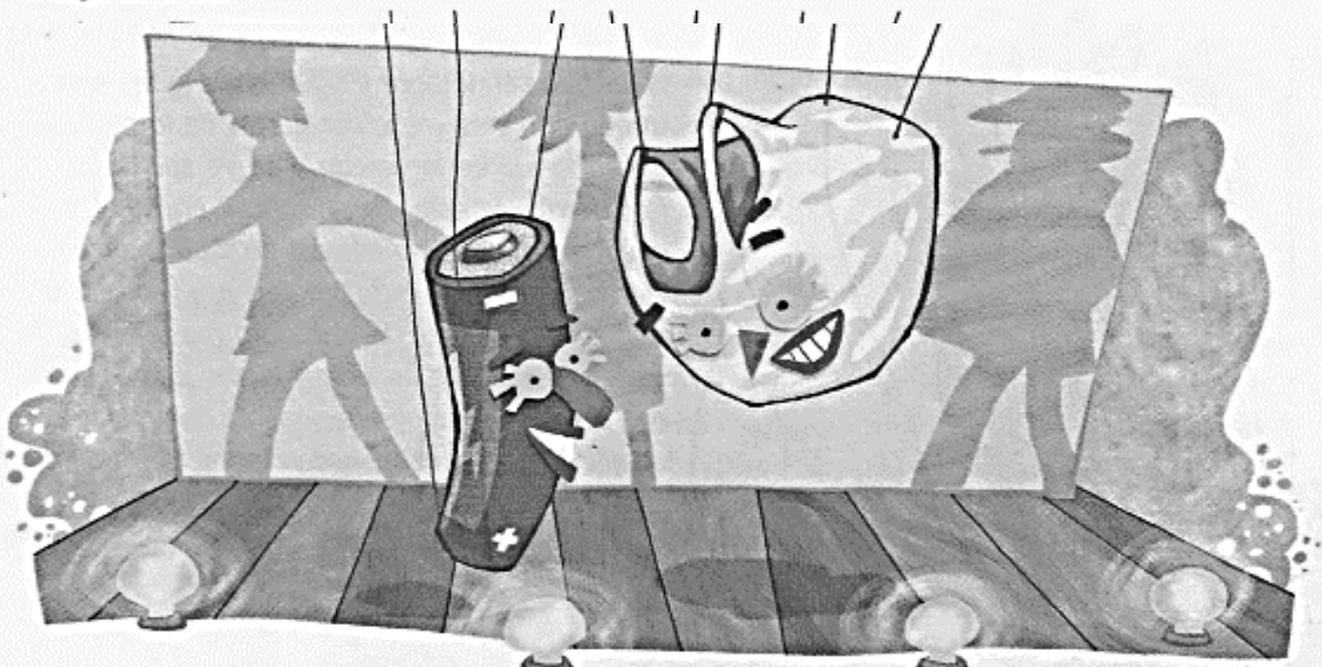
PILA: -Y hecha bolsa.

BOLSA (desinflándose y volviéndose a inflar): -Pero todavía no me deshice. (Sacudiéndose). ¡Me van a volver a usar!

PILA: -Mmm... yo no sería tan optimista...

BOLSA: -¿Por qué, Antonia Alejandra Amalia... Adela, Anacleto, Alma?

PILA: -Bueno, quizás soy yo, que veo el polo negativo de las cosas... es que ya no tengo la misma energía de antes...



BOLSA: -¿Por qué, Antonia Alejandra Amalia Adela Anaclela Alma?

PILA (*inclinándose hacia ella en tono confidencial*): -¿Tiene tiempo para que le cuente?

BOLSA: -Y... creo que ciento cincuenta años, más o menos.

PILA: -¿Nada más? A mí todavía me faltan mil años para desintegrarme...

BOLSA (*sacudiendo sus manijas*): -¿Mil años?!

PILA: -¿Y sabe qué es lo peor? Que serví solo para que una muñeca diga "Quiero comer".

BOLSA: -¿En serio? ¿Y comió?

PILA: -¡No! Si era una muñeca...

BOLSA: -Claro, pobre muñeca...

PILA: -¡Pobre yo, que enseguida me olvidaron, me oxidé y perdí mi vida útil!

BOLSA: -¿Y por qué la olvidaron, Antonia Alejandra Amalia Adela Anaclela Alma?

PILA: -Porque la nena no jugaba con su muñeca... y cuando se quiso acordar ya fue grande. ¿Y usted, Orejitas? ¿Cómo vino a parar acá? Cuente, querida, que tiempo es lo que nos sobra.

BOLSA: -Mi vida empezó en el supermercado. Estuve toda una mañana colgando de unos ganchos, hasta que me arrancaron.

PILA (*rodando*): -¡La arrancaron! ¡Qué emoción! ¿Por las orejitas?

BOLSA: -Sí, pero no se crea, Antonia Alejandra Amalia Adela Anaclela Alma, la emoción duró dos cuadras.

PILA (*incorporándose*): -¿Dos cuadras? ¿Por qué?

BOLSA: -Porque la señora que me compró vivía a dos cuadras. Yo llevaba muy orgullosa los huevos, los pepinos y la leche, pero cuando llegamos me vaciaron y me tiraron al tacho de basura.

PILA: -¡Jajaja! ¡Una bolsa de basura a la basura!

BOLSA: -¡Yo no soy una bolsa de...!

(Se oye ruido de viento. Sobre la pantalla, los transeúntes apuran el paso, flamean las polleras, los abrigos y aparecen hojas volando. Relámpagos).

BOLSA (*levantando vuelo*): -¡Adiós, Alejandra Amalia Adela Anaclela Alma!

PILA (*saltando hacia ella*): -¡No quise ofenderla, Orejitas! ¡No se vayaaaaa!

BOLSA (*más alto*): -¡No puedo evitarlo! ¡Adiósos...!

PILA se deja caer en el suelo. Por la izquierda del escenario llega PERRO. Huele a PILA. Mueve la cola, la levanta con la boca y sigue hacia la derecha hasta que gira y se mete por detrás de la pantalla. Se apaga la luz de la vereda y se ve solo la pantalla. Por detrás de esta, PERRO (ahora en silueta), va al encuentro de su dueño (también silueta), quien viene caminando de izquierda a derecha, y le ofrece a PILA. El dueño la levanta, la alza para mirarla bien, se la guarda en el bolsillo de atrás del jean, acaricia al perro en señal de agradecimiento, le pone la correa que llevaba colgando y hacen mutis por la derecha.

© María Laura Dedé



¿Dónde transcurre la acción?

¿Qué personajes participan de la obra?



¿Qué problema tiene uno de los personajes?

¿Cómo se produce el encuentro entre los personajes?

El **texto teatral** está escrito para ser representado por actores ante un público. En él, las acciones se desarrollan a partir de los diálogos entre los personajes y de las acotaciones. Cada intervención de los personajes en el diálogo se llama **parlamento**, en el texto se indica el nombre del personaje y luego lo que dice. Las **acotaciones** son las indicaciones para la representación, que da el autor de la obra (también llamado dramaturgo). Generalmente se escriben entre paréntesis y con un tipo de letra diferente del que se usa para los parlamentos.

En los textos teatrales los personajes siempre enfrentan un problema que deben resolver realizando distintas acciones. A este problema se lo denomina **conflicto teatral**.

La oración y el párrafo

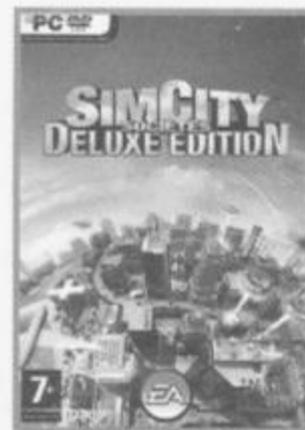
1. Antes de leer el texto, identificá cuántos párrafos tiene y señalalos.

Construye tu propia ciudad

SimCity es un videojuego que se enfoca en la creación de ciudades. El jugador empieza con un mapa en blanco y, a partir de un determinado presupuesto, construye una ciudad que debe ofrecer algunos servicios básicos (energía eléctrica, recolección de residuos, etcétera).

El juego fue diseñado en 1985 por Will Wright, quien en su primera versión lo desarrolló para una Commodore 64. El Estudio Maxis aceptó publicarlo cambiándole el título (el original era *Micropolis*) en 1989.

SimCity 2000 fue la secuela y tuvo una gran cantidad de mejoras. Además de admitir la construcción de hospitales y escuelas, se introdujeron capas subterráneas para tuberías y las vías del subte. También se incorporaron distintas plantas de energía.

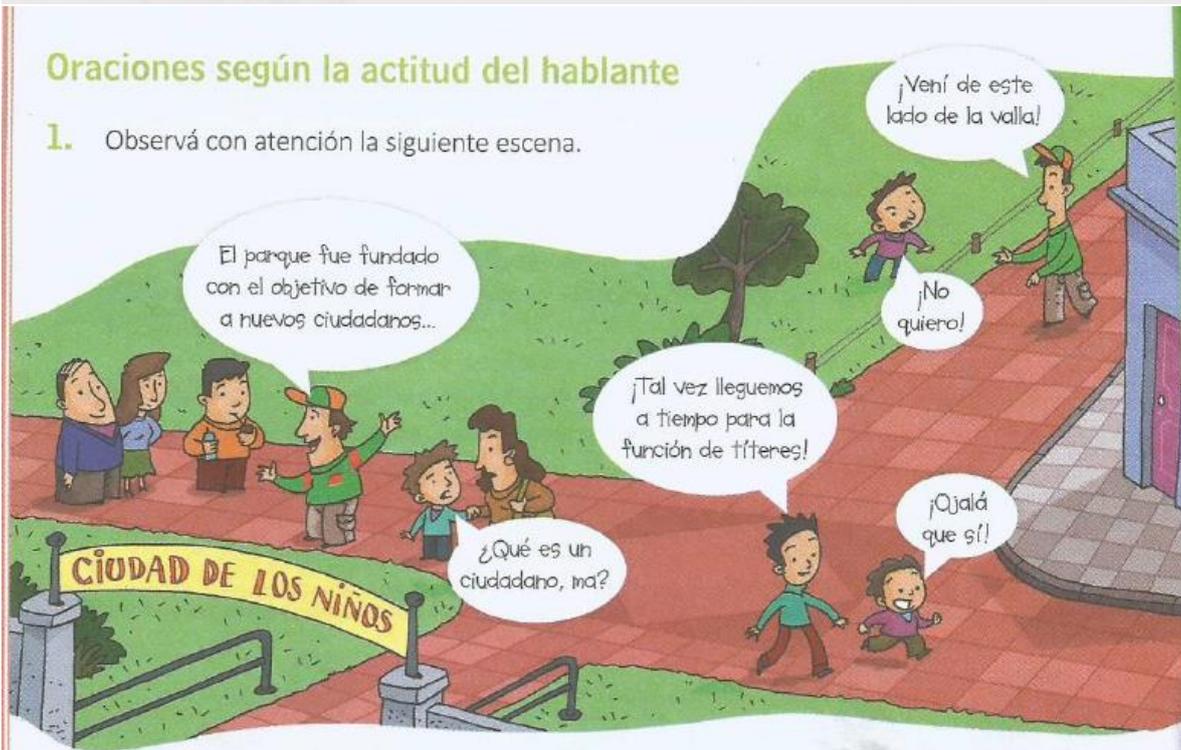


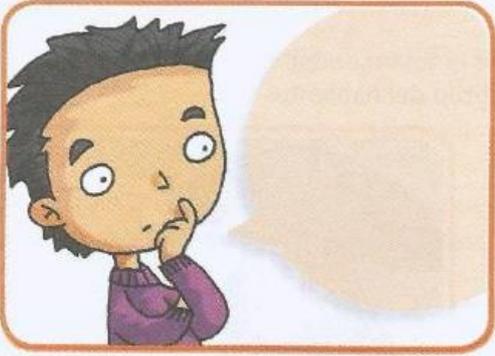
5. Numerá los párrafos del 1 al 3 para que formen un texto.

- Efectivamente, Campanópolis tiene mucho que ver con la ecología. No solo por la técnica del reciclado que se ve en sus construcciones. También porque antes de convertirse en una aldea medieval, se usaba para el relleno sanitario (lugar donde se dispone la basura).
- Campanópolis es una ciudad insólita. Se trata de un predio de 200 hectáreas que imita a los pueblos medievales. Atravesada por el arroyo Morales y el río Matanza, con zonas selváticas y llanuras, la aldea ofrece un paseo difícil de olvidar.
- Don Antonio Campana fue su creador (de ahí el nombre que recibe), quien a partir de sobrantes de demoliciones y sin ningún estudio de arquitectura logró levantar una ciudad que terminó convirtiéndose en un parque ecológico y cultural.

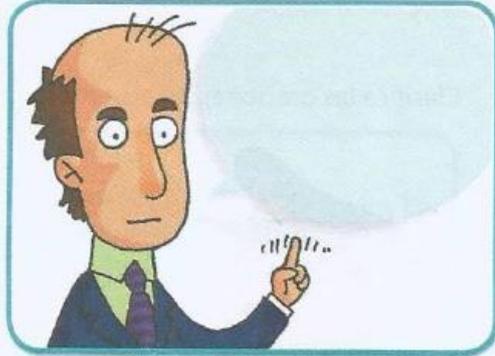
Oraciones según la actitud del hablante

1. Observá con atención la siguiente escena.





Actitud:



Actitud:

FLÜIDEZ

LECTORA



Camuflaje animal

Los animales salvajes tienen muchas maneras de escapar de sus depredadores. Algunos, como los cangrejos y las tortugas, tienen un caparazón duro que los protege. Las gacelas y los conejos pueden correr muy rápido. Las ardillas desaparecen subiendo a las alturas de los árboles o en los arbustos.

Para otros animales, el color es una buena forma de camuflaje. Camuflarse es confundirse con el entorno. Los sapos usan el camuflaje para protegerse. Su piel es verde, marrón y gris. Estos colores están presentes en la naturaleza. Los sapos se fusionan con sus alrededores por lo que a sus enemigos se les hace muy difícil encontrarlos. La piel de algunos animales cambia completamente de color. Cuando el color de la naturaleza cambia, su piel también. El zorro del ártico es totalmente blanco como la nieve en el invierno. En la primavera, su piel cambia a marrón grisáceo cuando la nieve se derrite. En cualquiera de las estaciones, el zorro es difícil de encontrar. Otros animales pueden cambiar su color rápidamente para fusionarse con sus alrededores. Los chipirones pueden copiar el color del suelo marítimo. Si nadan sobre arena, su color se vuelve marrón claro, y cuando lo hacen sobre rocas, se vuelve gris. Los chipirones pueden imitar el patrón de las rocas en tan solo segundos, haciendo que sea casi imposible verlos.

9

18

29

37

48

59

69

79

89

101

110

120

131

144

155

165

174

185

197

208

220

221

5to grado

Cuando cumplí 11

Solía odiar salir a correr, pero desde mi cumpleaños eso cambió. El día que cumplí 11 años, tuvimos que correr cinco kilómetros en la clase de gimnasia. La profesora se paró a un costado de la cancha con su cronómetro en mano.

9
19
28
39
42

-En sus marcas, listos, ya -dijo la profesora. Los corredores más ágiles salieron primero, como siempre, y yo comencé a trotar con mi amiga Samanta.

51
58
67

El año anterior tuve que abandonar a los 900 metros. Pero siendo el día de mi cumpleaños, me sentía muy bien – y podía correr sin problema. Cerca de los dos kilómetros, Samanta tuvo que parar y caminar. Le dije que yo también iba a caminar, pero me animó a seguir.

77
87
97
106
117

Eso hice. Continué trotando hasta llegar a los cuatro kilómetros y me sentía bien. No me dolía nada y podía respirar con facilidad. ¡Hasta pude correr más rápido durante el último kilómetro! Terminé tercera de toda la clase. Ahora me encanta correr.

126
137
145
153
159

5to grado

El desierto

Cuando pensamos en el desierto, lo imaginamos formado de dunas enormes. Es así en algunos desiertos, pero no en todos. Los desiertos pueden ser rocosos y encontrarse en las montañas.

7
15
23
30

El desierto es un lugar árido y seco. Las lluvias son muy escasas en estos lugares. Algunos desiertos no reciben lluvias por mucho tiempo y tienen muy poca humedad. La humedad es la cantidad de vapor de agua presente en el aire. La mayoría de los desiertos son muy cálidos durante el día, pero pueden ser muy frescos durante la noche. Esto se debe a que el aire es seco y no retiene el calor acumulado durante el día.

41
48
57
66
76
85
96
107
109

No muchas plantas pueden crecer en el desierto. No hay suficiente agua para que puedan vivir. Para la mayoría de los animales también es difícil vivir en el desierto. No hay suficiente agua para beber. Además, puede que no haya suficientes plantas o animales

117
127
137
145
153

¿Cuántas semillas contiene un metro cuadrado de arena del desierto?

El desierto es un bioma extremadamente caliente y seco que se encuentra en las latitudes bajas entre el trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio. En el desierto corren vientos suaves que evaporan cualquier tipo de humedad que pueda desarrollarse. El calor es seco y hace que sea difícil para muchos tipos de plantas poder sobrevivir en estos biomas.

Sin embargo, en muchas ocasiones las apariencias engañan.

No todo es arena. Con la arena del desierto ocurre lo mismo que con la de la playa. La arena de la playa está formada por diminutos pedazos de los caparazones de miles de organismos marinos.

Del mismo modo, en un metro cuadrado de arena del desierto puede llegar a haber 100.000 semillas de plantas de diferentes especies. Estas semillas están esperando a que se den las condiciones necesarias para brotar. Por lo general, las semillas no germinan en cuanto las toca el agua, porque la mayoría necesitan estar bien empapadas. La cubierta de las semillas debe ser lavada por el agua para que puedan germinar. Esto garantiza que cuando salgan las plantas, habrá en el suelo suficiente humedad para que crezcan normalmente.

12
26
37
50
60

68
81
96
104

117
128
140
154
165
174
186
191

5to grado

Dragón busca princesa

Aquella noche, David y su hermana pequeña, Susi, se peleaban porque los dos querían leer el cuento del dragón.

–¡El libro es mío! –gritaba David.

–¡Sí, pero yo lo vi primero! –protestaba Susi.

En el forcejeo, uno tiró de un lado del libro y otro, del otro, y el libro se rompió.

–¡Lo has roto! –gritó Susi llorando con una parte de libro en sus manos.

David trató de arrebatárselo para arreglarlo, pero Susi, llena de rabia, rasgó el resto de las páginas. David se quedó con medio libro en una mano y con las páginas hechas pedazos en la otra. Aquél era su libro favorito.

Entonces llegó mamá.

–¡Susi rompió mi libro del dragón! –gritó David enojado.

–No es cierto: ha sido él.

–Ha sido ella.

–Él no quería dejármelo.

–¡Basta ya! No les voy a comprar más cuentos si no saben tratarlos con cuidado. Los libros son joyas, ¿saben?

Mamá recogió el libro y al ver las hojas rasgadas y dijo, con pesar, que aquel libro ya no tenía remedio. Mandó a Susi a su dormitorio y no le contó ningún cuento aquella noche. Dejó el libro roto, con el montón de papeles, para llevar a reciclar. La mitad sin rasgar quedó en poder de David. Ya en la cama, lloró amargamente por su libro destrozado.

9

19

25

33

47

52

63

66

75

87

98

106

109

118

124

127

131

143

151

163

175

186

199

213

218

El gato extraterrestre

Mi gato, Pelu, parece ser del espacio exterior.
Déjenme contarles por qué.

8

12

En primer lugar, no le gusta la comida para gatos.
Prefiere la comida para perros. Mi perro, Sami, no
está muy contento ya que Pelu se come toda su
comida. Mientras Sami lloriquea mirando su plato
vacío, Pelu se lame para limpiarse, como si no
hubiera hecho nada.

22

31

41

48

57

60

En segundo lugar, Pelu zumba en vez de ronronear.
Te darías cuenta de la diferencia si lo escucharas.
Pelu zumba en los momentos más inusuales. La mayoría
de los gatos ronronean cuando están contentos y
cómodos. Pelu zumba sólo para oírse a sí mismo.
Tal vez esté tratando de enviar un mensaje a sus amigos
extraterrestres. Por último, Pelu pasa la mayor parte
del tiempo mirando las estrellas del cielo nocturno.
Su cola se balancea de un lado a otro mientras está
sentado en la ventana, mirando al cielo. Tal vez extrañe
su casa en el espacio.

69

78

87

95

104

115

123

131

142

152

157

Mi mamá no piensa que el comportamiento de Pelu sea
extraño. A muchos gatos les gusta la comida para perros,
me dijo. Además, mi mamá dice que no lo ha escuchado
zumar y que muchos gatos disfrutan de mirar el cielo.
En eso no estoy de acuerdo. Pelu es especial. Debe ser
del espacio exterior.

167

177

188

198

209

212



5to grado

El planeta Marte

¿Es posible vivir en Marte? A menos que estemos dentro de una estación espacial o usemos un traje espacial, no sería posible. Deberíamos llevar nuestra comida, bebida y ihasta oxígeno!

11

21

29

30

La atmósfera de Marte no contiene el oxígeno suficiente para nuestra supervivencia. Dióxido de carbono, nitrógeno y argón son algunos de los gases presentes en el aire de este planeta, además de oxígeno en muy poca cantidad.

38

45

56

67

Otro impedimento para habitar este planeta es su temperatura. Durante el día llega a los veinte grados, pero, durante la noche, las mínimas varían entre cincuenta y ochenta grados bajo cero. Un traje espacial se haría indispensable en estas condiciones. No ha sido posible encontrar agua en Marte debido a sus temperaturas extremas.

76

88

98

107

118

120

Si bien algunos minerales han sido descubiertos en Marte, como desechos de vapor de agua, los científicos creen que, si hay agua, está escondida debajo de la superficie.

129

139

148

Antiguamente, se creía que existía vida en Marte. Pensaban que los marcianos eran seres especiales que habían habitado ese planeta por miles de años. Sin embargo, cuando finalmente el hombre llegó a Marte, se supo que allí no había ninguna forma de vida, al menos, visible.

158

167

177

189

194

5to grado

Humedales

Los humedales son zonas de tierra cubiertas de agua. Podemos encontrarlos en áreas bajas cerca de las costas o tierra adentro.

9
18
21

El agua en los humedales es superficial. A los humedales que están cerca del océano se los llama marismas salinas. Estos humedales son alimentados por las mareas. Los pantanos son otro tipo de humedal lejos de la costa. Estos son alimentados por ríos y arroyos o aguas subterráneas. El agua de los pantanos es dulce.

31
41
49
59
68
76

Los humedales son el hogar de muchos tipos de animales. Allí se pueden encontrar cientos de especies de aves, insectos y peces. Los camarones, las almejas y los cangrejos encuentran comida en los humedales de agua salada.

85
93
102
110
113

Los patos y los gansos descansan en los pantanos durante su migración. Los yacarés viven en pantanos de agua dulce. Los castores, las nutrias y los visones también hacen sus casas en estos pantanos.

122
130
140
147

Hay plantas que solo crecen en los humedales. La flor de loto y el lirio acuático crecen en agua dulce no muy profunda. Los humedales también benefician a las personas. Estos protegen a las ciudades de inundaciones provocadas por fuertes tormentas ya que actúan como una esponja absorbiendo el agua de la crecida. Los humedales de tierra adentro ayudan a limpiar el agua que corre a través de ellos.

155
167
175
183
190
199
207
216

5to grado

La camiseta de Óscar

Óscar, que por la tarde jugaría un partido de la Liga de Campeones, es más que mi jugador preferido. Es mi ídolo. Me gusta tanto... Y no sólo su forma de jugar. También su forma de vestir, de hablar...

Por supuesto, llevo su misma gorra roja todos los días, con la visera para atrás como él. Y, claro, su camiseta amarilla, con el número 8 en la espalda. Mi padre me la regaló tras mi operación de oído. Cuando el cirujano le dijo que todo había salido bien, se fue corriendo a la tienda oficial del equipo y me la compró.

También desayuno los yogures que Óscar anuncia en la tele, colecciono todas las fotos que salen en los diarios y todos los posters que aparecen en las revistas. Incluso me he dejado el pelo largo para parecerme más a él. Aunque ya me parezco bastante: los dos somos bajitos, morenos, delgados... Bueno, delgados pero fuertes... y ágiles, muy ágiles.

Siempre miro con ansias cada uno de sus partidos, me coloco la remera de la suerte y espero que al final del juego pueda volver a festejar.

Lo admiro mucho y cuando crezca quiero ser como él.

13

27

39

52

66

79

93

101

111

124

137

149

158

160

172

185

187

197



La escuela de verano

Eran las vacaciones, y Elena la estaba pasando genial en la escuela de verano. Era la primera vez que iba y había tenido un poco de miedo de no hacer nuevos amigos. Pero ahora que estaba ahí, se estaba divirtiendo mucho.

El primer día fue a nadar a la pileta más pequeña. Jugó una carrera de nado con sus compañeros. Pronto hizo una buena amiga, se llamaba Dora. Dora era buenísima nadando. Ganó la carrera y le dieron un trofeo brillante.

Durante el segundo día, los chicos hicieron un recorrido por el sendero de la Pluma Azul. Elena y Dora sacaron fotos a las hermosas flores que vieron en el camino. Hasta vieron cabras y ovejas.

Al tercer día, Elena fue a la carpa de manualidades. Hizo un marco para fotos y lo decoró con flores secas y brillantina. Pensó en dárselo a su mamá para su cumpleaños. El resto de los días iba siempre a nadar, escalar o a hacer manualidades.

El tiempo pasó volando. El último día, todos se reunieron alrededor del fogón, cantaron canciones y miraron estrellas fugaces. Elena recordó lo difícil que había sido el comienzo y pensó que a veces nos atemoriza lo nuevo, pero siempre vale la pena intentarlo.

8

17

28

36

41

52

60

68

76

81

89

98

107

116

126

131

141

151

161

162

171

178

186

196

205

5to grado

La pulsera

Sara amaba su pulsera. La había hecho enhebrando mostacillas de colores en tres hilos que trenzó y luego cerró un broche. Su mamá le dijo que la pulsera era hermosa.

8

17

28

30

Sara la llevaba a la escuela todos los días. Un día durante el recreo se dio cuenta de que se le había perdido la pulsera! Sara y sus amigos la buscaron por todo el patio de la escuela, pero no la encontraron.

41

52

61

72

Finalmente, la Señorita les dijo que dejaran de buscar y entraran al curso. Al día siguiente, Sara la buscó en el armario de las cosas perdidas pero no estaba ahí. Sara estaba muy triste de haber perdido su linda pulsera.

81

92

102

112

Pasó un mes y la pulsera nunca apareció. Hasta que un día, ¡Sara vio a una nena de tercer grado usando su pulsera! Sara estaba furiosa. Comenzó a caminar hacia la nena para reclamar su pulsera, pero cuando se acercó escuchó a la nena decir "Sí, es hermosa. Me la regalaron para mi cumpleaños." La pequeña estaba feliz con la pulsera, Sara podía verlo en su enorme sonrisa.

123

134

142

152

163

172

180

Se dio vuelta sin decir nada. Esa tarde, en su casa, tomó su caja de mostacillas e hizo una pulsera nueva, igual que la anterior, pero de diferentes colores.

192

203

209

5to grado

La selva tropical

Las selvas tropicales están forestadas con numerosos árboles y habitadas por todo tipo de animales e insectos.

Estas selvas solo se encuentran cerca del ecuador y rodean a la Tierra como un cinturón. Podemos encontrarlas en América, África y Asia.

En América del Sur, el Amazonas es la selva tropical más grande del mundo. Las selvas tropicales proveen de agua fresca a toda la Tierra a través de copiosas lluvias. Su vegetación también aporta parte del oxígeno. Las selvas tropicales son cálidas y húmedas. Allí no hay inviernos fríos ni veranos muy calurosos. En cambio, hay dos temporadas: seca y húmeda.

Las temperaturas son de alrededor de 25 grados. Durante la temporada húmeda, las lluvias son muy frecuentes. El promedio anual suele estar entre 2.000 milímetros y 10.000 milímetros. En el Amazonas, puede llover 250 días al año.

Solo un 2 por ciento de la superficie de la Tierra está cubierto por la selva tropical. Sin embargo, este lugar es hogar de dos tercios de las especies de plantas y animales que existen y al menos un tercio de las especies de aves se encuentran en la selva Amazónica. Millones de insectos habitan este lugar, llegando a casi cincuenta millones de especies. Cada día se encuentran plantas e insectos nunca antes vistos en las selvas tropicales.

8

17

29

37

40

52

64

74

84

95

101

111

120

129

138

152

164

177

189

199

209

216

5to grado

Romance de la Gaviota y el Pez Volador

En las playas más australes
donde habita el cormorán,
donde América termina,
donde es más azul el mar
vive el pingüino más viejo
de toda aquella región
que contaba historias
este cuento me contó:

5

9

12

18

23

27

30

34

"Había un pez volador
-me dijo el pingüino sabio-
que suspiraba de amor
en un golfo solitario
por una gaviota blanca,
alado copo de luna,
que con las olas del mar
se daba baños de espuma.

38

43

47

51

55

59

65

70

La gaviota se paseaba
con sus aires de princesa
y en la arena dibujaba
con el pico una promesa
y el pez volador lloraba
todo el día sin consuelo
pero ella solo miraba
de otros pájaros, su vuelo.

74

79

84

89

94

99

103

108